

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0425U000081

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-03-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брянцев Олександр Анатолійович

2. Oleksandr Briantsev

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-03-2025

Спеціальність за освітою: дизайн

Місце роботи здобувача: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 66, Запоріжжя, Запорізький р-н., 69011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

III. Відомості про дисертацію

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 17.051.09

Повне найменування юридичної особи: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 66, Запоріжжя, Запорізький р-н., 69011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 66, Запоріжжя, Запорізький р-н., 69011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.07

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх дизайнерів до використання паперової інженерії в професійній діяльності
2. Preparation of Future Designers to use Paper Engineering in their Professional Activities

Реферат:

1. У дисертації наведено шляхи розв'язання актуальної проблеми підготовки майбутніх дизайнерів до використання паперової інженерії в професійній діяльності. Базуючись на сучасних підходах професійної підготовки майбутніх дизайнерів та враховуючи специфіку застосування паперової інженерії в сучасній дизайн-освіті, підготовку майбутніх дизайнерів до використання паперової інженерії в професійній діяльності подано як цілеспрямований, науково й методично обґрунтований процес підвищення конкурентоздатності особи, набуття нею високого рівня поінформованості, обізнаності, готовності ухвалювати рішення та здійснювати творчу діяльність у сфері дизайну через набуття професійних здібностей і особистісних якостей використання паперу як основного матеріалу і його обробки базовими маніпуляціями, техніками та технологіями. Досліджено явище паперової інженерії, сучасний стан підготовки

майбутніх дизайнерів до використання паперової інженерії в закладах вищої освіти України та інших країнах. Доробок закордонних і українських науковців, а також проаналізовані запит ринку праці та здобутки в професійній дизайн-діяльності провідних митців засвідчують актуальність тематики дослідження. Аналіз особливостей моделей мистецької освіти, переосмислення моделі комунікації Г. Лассвела, розгляд моделей формування досвіду стали підґрунтям для узагальнення досліджених релевантних підходів до авторського концептуального бачення ітеративного навчання, який було покладено в основу структурно-функціональної моделі формування професійної готовності майбутніх дизайнерів до використання паперової інженерії. Виділено й схарактеризовано компоненти досліджуваної готовності (теоретичні знання, технічні навички, креативність, комунікативність, клієнтоорієнтованість, навички проєктного менеджменту, дотримання етичних норм і стандартів) та визначено їх сформованість за трирівневою градацією (репродуктивний, продуктивний і професійний (творчий) рівні) у критеріях (професійно-змістовий, операційно-технологічний, особистісно-психологічний, рефлексивно-оцінювальний) за відповідними показниками. Перевірка ефективності розробленої структурно-функціональної моделі формування професійної готовності підготовки майбутніх дизайнерів до використання паперової інженерії здійснювалась упродовж 2021–2024 н. рр. Дослідно-експериментальна робота включала чотири етапи: пошуковий, констатувальний, формувальний та контрольний. Експериментальною базою дослідження стали здобувачі денної форми кафедр дизайну, загальною кількістю 324, п'яти закладів вищої освіти України: Запорізького національного університету; Комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»; Приватного закладу вищої освіти «Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі»; Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука; Волинського національного університету імені Лесі Українки. Аналіз результатів дослідження, виконаний методом описової статистики за кожним із критеріїв, показав позитивні зміни в експериментальній групі. Статистичну значущість різниці між показниками контрольної та експериментальної груп визначено за допомогою статистичного χ^2 критерію Пірсона. Результати аналізу експериментальних даних підтвердили статистично значущу різницю (на рівні значущості 0,05) показників критеріїв професійної готовності майбутніх дизайнерів до використання паперової інженерії в контрольній та експериментальній групах. Динаміка сформованості продуктивного й репродуктивного рівнів продемонструвала зниження показників в експериментальній групі на 14% та 9%, відповідно в контрольній групі – на 3%. Динаміка професійної підготовки на професійному (творчому) рівні засвідчила приріст в експериментальній групі на 35,5%, а в контрольній – лише на 5%. Таким чином, структурно-функціональна модель підготовки майбутніх дизайнерів до використання паперової інженерії в професійній діяльності продемонструвала свою ефективність, підвищуючи професійний (творчий) рівень готовності дизайнера.

2. The dissertation study presents ways to solve the urgent problem of training future designers to use paper engineering in their professional activities. Based on modern approaches to the professional training of future designers and taking into account the specifics of the use of paper engineering in modern design education, «training future designers to use paper engineering in professional activities» is presented as a purposeful, scientifically and methodologically sound process of increasing the competitiveness of a person, acquiring a high level of awareness, awareness, readiness to make decisions and carry out creative activities in the field of design through the acquisition of professional abilities and personal qualities. The phenomenon of paper engineering, the current state of training future designers to use paper engineering in higher education institutions in Ukraine and other countries, the contributions of foreign and Ukrainian scholars, as well as the analyzed demand of the labor market and achievements in the professional design activities of leading artists prove the relevance of the research topic. The analysis of the features of art education models, rethinking of G. Lasswell's communication model, consideration of experience formation models became the basis for generalizing the studied relevant approaches to the author's conceptual vision of iterative learning, which was the basis of the structural and functional model of forming the professional readiness of future designers to use paper engineering. The components of the studied readiness (theoretical knowledge, technical skills, creativity, communication skills, customer focus, project management skills, compliance with ethical norms and standards) are identified and characterized, and their

formation is determined according to a three-level gradation (reproductive, productive, and professional (creative) levels) in the criteria (professional and content, operational and technological, personal and psychological, reflective and evaluative) according to the relevant indicators. The effectiveness of the developed structural and functional model for the formation of professional readiness of future designers to use paper engineering was tested during the 2021–2024 academic years. The experimental work included four stages: search, stating, formative and control. The experimental base of the study was full-time students of the design departments, a total of 324 students, of five higher education institutions of Ukraine: Zaporizhzhia National University; Municipal Institution of Higher Education Khortytsia National Educational and Rehabilitation Academy of Zaporizhzhia Regional Council; Private Institution of Higher Education Salvador Dali Academy of Contemporary Arts; Mikhaïlo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design; Lesya Ukrainka Volyn National University. The analysis of the study results using descriptive statistics for each of the criteria showed positive changes in the experimental group. The statistical significance of the difference between the indicators of the control and experimental groups was determined using Pearson's χ^2 statistical test. The results of the analysis of experimental data confirmed a statistically significant difference (at the level of significance of 0.05) in the indicators of the criteria of future designers' professional readiness to use paper engineering in the control and experimental groups. The dynamics of the formation of the productive and reproductive levels showed a decrease in the experimental group by 14% and 9%, respectively, in the control group – 3%. The dynamics of professional training at the professional (creative) level showed an increase in the experimental group – by 35.5%, and in the control group – only by 5%. Thus, the structural and functional model of training future designers to use paper engineering in their professional activities has demonstrated its effectiveness, increasing the professional (creative) level of designer's readiness.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Брянцева Г. В., Брянцев О. А. Формування в бакалаврів навичок візуалізації презентацій. Педагогічні науки : зб. наук. праць / Херсонський державний університет. 2018. № 82, Т. 2. С. 89–94.
- Чемерис Г. Ю., Брянцев О. А. Добір програмного забезпечення для формування цифрового освітнього середовища майбутніх дизайнерів в умовах змішаного навчання. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. № 78. С. 261–265.
- Чемерис Г. Ю., Брянцева Г. В., Брянцев О. А. Шляхи вдосконалення дизайн-освіти в контексті стратегії цифрової трансформації освіти й науки України. Фізико-математична освіта. 2021. № 6, Т. 32. С. 49–56.
- Брянцев О. А. Сутність і структура професійної компетентності майбутніх дизайнерів із паперової інженерії. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. № 74, Т. 1. С. 339–344.
- Брянцев О. А. Критерії і показники сформованості професійної компетентності майбутніх дизайнерів засобами паперової інженерії. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2024. № 92. С. 142–149.
- Chemerys H., Briantsev O., Briantseva H., Vynogradova A. Combined Capabilities of AR Technology and POP-UP Constructions for Designing Books for Children. Yearbook of Moving Image Studies 2021 (YoMIS): Augmented Images: Trilogy of Synthetic Realities II / ed.: Lars C. Grabbe, Patrick Rupert-Kruse, Norbert M. Schmitz. Büchner-Verlag eG, Marburg, Germany : 2022, Vol. 6. P. 185–209.

- Briantsev O. Results of Experimental Implementation of The Model of Professional Competence Formation of Future Designers by Means of Paper Engineering. Rajasthali Journal. 2024. № 3, Is. 3. P. 63–72.
- Chemerys H., Ponomarenko O., Kardashov V., Briantsev O. STEAM project based learning for future designers. AIP Conference Proceedings. 2022. № 2453. Art. № 030026.
- Брянцев О. А., Брянцева Г. В., Виноградова А. С., Гресик І. С. Кваліфікаційна робота бакалавра : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності «Дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2020. 60 с.
- Брянцев О. А. Паперова інженерія : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 022 «Дизайн». Запоріжжя : ЗНУ, 2024. 203 с.
- Брянцев О. А. Архітектура собору Notre Dame De Paris як об'єкт дослідження за проектування слайс-форми архітектурного орігамі. Модернізація та наукові дослідження: інтеграція науки та практики : матеріали наук.-практ. конф. (26–27 лип. 2019 р., м. Одеса). Херсон : Вид-во «Молодий учений», 2019. С. 6–9.
- Брянцева Г. В., Брянцев О. А. Акмеологічний підхід у підготовці учителів до візуалізації навчальної інформації в процесі формування професійної компетентності бакалаврів в умовах професійно-практичної підготовки. Інформаційні технології в освіті та науці : зб. наук. праць. Мелітополь : ФОП Однорог Т. В., 2019. № 11 С. 57–61.
- Chemerys H., Briantseva H., Briantsev O. The Urgency of the Problem Synthetically Reproduced Media Content. «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» : International scientific conference proceedings. Riga : «Baltija Publishing», 2021. P. 85–88.
- Брянцев О. А. Дизайн-тенденції в ілюструванні українських мальовисів і графічних романів. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф. (12 груд. 2022 р., м. Запоріжжя). Запоріжжя: ЗНУ, 2022. Т. 1. С. 30–33.
- Брянцев О. А. Дизайнер паперу, професія в паперовому мистецтві. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (12 грудня 2023 р., м. Запоріжжя). ЗНУ, 2023. Т. 1. С. 34–37.
- Брянцев О. А. Сучасні тенденції в паперовому мистецтві. Стратегічні орієнтири освіти та реабілітації в умовах воєнного стану та повоєнного часу: проблеми, рішення, перспективи : зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф. (26–27 жовт. 2023 р., м. Запоріжжя). Запоріжжя : Вид-во ХНА, 2023. С. 691–693.
- Брянцев О. А. Паперова інженерія в дизайн освіті. Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів : матеріали VI наук.-метод. семінару (18–19 квіт. 2024 р., м. Запоріжжя). Запоріжжя : ЗНУ, 2024. С. 45–47.
- Чемерис Г., Брянцев О., Кардашов В, Брянцева Г. Етнічні мотиви у розробці ілюстрацій рор-уп конструкцій на прикладі дитячої книги «Іван Богатир». Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн. 2 : зб. наук. праць. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024. С. 34–36.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U113246

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черемис Ганна Юріївна

2. Hanna Cheremys

Кваліфікація: д.філософ, доц., 015

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 66, Запоріжжя, Запорізький р-н., 69011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Наталія Євгенівна

2. Nataliia Kolesnyk

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, буд. 40, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Борисов Вячеслав Вікторович

2. Вячеслав В. Борисов

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Луганський національний університет імені Тараса Шевченка"

Код за ЄДРПОУ: 02125131

Місцезнаходження: вул. Генерала Ляскіна, 2, Лубни, Лубенський р-н., 37500, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Сектор науки: Університетський

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Гура Олександр Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Гура Олександр Іванович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Безкоровайна Лариса Вікторівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна