

Голові Вченої ради ЗНУ
Фролову М. О.
Гутарук Наталії Володимирівни
+38 070 904 39 35
wixengblog@gmail.com
(прізвище, ім'я, по батькові, тел., e-mail здобувача)

ЗАЯВА

Прошу утворити разову спеціалізовану вчену раду для розгляду та проведення захисту дисертації на тему: «Дискурс дитинства в творчості Вільяма Шекспіра»_____

(тема дисертації)

з метою присудження ступеня доктора філософії з галузі знань

03 «Гуманітарні науки»_____

(шифр та назва галузі знань)

за спеціальністю

035 – «Філологія»_____

(код та найменування спеціальності)

Підтверджую, що до захисту подано остаточний текст дисертації, яку виконано мною самостійно з дотриманням академічної доброчесності.

Захист прошу провести українською мовою.

(українською або англійською)

Текст дисертації у друкованому та електронному вигляді, копії наукових публікацій, академічна довідка, висновок наукового керівника, висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації додаються.

«___» _____ 20__р.

_____ Н.В. Гутарук_____

(підпис)

(ініціали, прізвище здобувача)

Кафедра
англійської філології
та лінгводидактики

Голові Вченої ради ЗНУ
Фролову М. О.

СЛУЖБОВЕ ПОДАННЯ

«_____» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри
англійської філології та
лінгводидактики
Надточій Н.О.

(посада, прізвище, ініціали завідувача кафедри)

На підставі проведеної публічної презентації результатів дисертації
здобувача Гутарук Наталії Володимирівни

(прізвище, ім'я, по батькові здобувача)

на тему: «Дискурс дитинства у творчості Вільяма
Шекспіра»

(тема дисертації)

поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань

03 «Гуманітарні науки»

(галузь знань)

за спеціальністю

035 – «Філологія»

(код та найменування спеціальності)

прошу утворити разову спеціалізовану вчену раду для захисту дисертації.

До складу ради пропонуються такі кандидатури:

1. Голова ради – Павленко Ірина Яківна
доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри слов'янської
філології, Запорізький національний університет, філологічний факультет.
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, посада, основне місце роботи)
2. Рецензент – Василина Катерина Миколаївна
кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології та
лінгводидактики, Запорізький національний університет, факультет
іноземної філології.
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, учене звання, посада, основне місце роботи)
3. Рецензент – Кравченко Яна Павлівна

ПРО УТВОРЕННЯ РАЗОВОЇ РАДИ

ДФ 17.051.089

шифр ради

подається вперше

1. ЗДОБУВАЧ		
1.1.	П.І.Б. здобувача ступеня доктора філософії	<u>Гутарук Наталія Володимирівна</u>
1.2.	Назва освітньо-наукової програми, яку завершив здобувач у ЗНУ	035 – «Філологія»
1.3.	Відомості про акредитацію ОНП	Акредитація освітньої програми (Національне агентство), Сертифікат № <u>3545</u> , діє до <u>01.07.2027</u> .
1.4.	ОНП реалізовується у співпраці з іншим ЗВО/НУ	Ні
2. ДИСЕРТАЦІЯ		
2.1.	Тема дисертації	Дискурс дитинства у творчості Вільяма Шекспіра
2.2.	Анотація дисертації (укр.)	Гутарук Н.В. Дискурс дитинства у творчості Вільяма Шекспіра. - Кваліфікаційна праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук (доктора філософії) за спеціальністю 10.01.04 «Література зарубіжних країн» (035 - Філологія). - Запорізький національний університет, м.Запоріжжя, 2023. У дисертації здійснено дослідження особливостей художньої репрезентації дитинства у Шекспірівському каноні, який відображає колективний образ дитини в ментальній картині світу англійського Ренесансу і корелює з універсальною філософською проблематикою, сприяючи досягненню складних позачасових питань. Вивчення шекспірівського дискурсу дитинства вводить до наукового простору велику кількість цікавих фактів і літературознавчих спостережень, які увиразнюють бачення специфіки процесу становлення особистісної ідентичності, що розширює дослідницькі горизонти шекспірознавства і стимулює міждисциплінарну взаємодію. Актуальність дисертації детермінована низкою факторів соціокультурного, історико-літературного та методологічного характеру. Стрімке зростання антропологічного вектору філологічних досліджень у літературознавстві останніх десятиліть ставить на часі реконструювання особливостей рецепції дитини і дитинства у різні епохи. Доба Відродження і її ключова постать В.Шекспір пропонують вкрай цікавий матеріал, аналіз якого сприяє глибшому розумінню аксіологічних домінант, характерних цієї історико-культурної епохи, та відкриває перспективу досягнення впливу антропоцентричних гуманістичних уявлень про феномен дитинства на сучасне мислення, педагогіку і культуру. Теоретичної концептуалізації потребують семантика та категоріальний статус поняття «дискурс дитинства у літературі», імплементація якого у шекспірознавчий інтелектуальний простір виявляється гостроактуальною в контексті стрімкого зростання інтересу зарубіжного літературознавства до рецепції дитинства у творчій спадщині В.Шекспіра (А. Блек, С. Грінхол, М. Еберле, Д. Кампана, Т. Пендлетон, К. Чеджой, Р. Шогнесі, та ін.). Ця дисертація є першим у сучасному шекспірознавстві системним дослідженням дискурсу дитинства у творчості Вільяма Шекспіра, що зумовлює його наукову новизну. Теоретична значущість роботи полягає в категоріально-термінологічній концептуалізації низки понять, пов'язаних з темою дитинства, та розробці й апробації алгоритму дослідження дискурсу дитинства в шекспірівській творчості, який може використовуватися при дослідженні специфіки сприйняття дитини в інших авторських художніх парадигмах та історико- культурних контекстах.

Мета роботи полягала в тому щоб створити цілісну панораму репрезентації дискурсу дитинства у різножанровій творчості Вільяма Шекспіра, акцентуючи увагу на кореляції універсального та історично-детермінованого аспектів в авторській рецепції дитинства як соціокультурного феномену. Предметом дослідження стали топоси, теми, образи, художні тропи, які репрезентують дитину та дитинство у різножанрових творах В. Шекспіра. Аналіз 1500 текстових фрагментів, виокремлених шляхом суцільної вибірки із 154 сонетів, 2 поем та 39 різножанрових драматичних творів, дозволив отримати багатовимірне уявлення про особливості рецепції дитинства у епоху Ренесансу та виявити особливості шекспірівського розуміння феномену дитинства.

Теоретико-методологічне підґрунтя роботи сформовано корпусом літературознавчих культурологічних та філософських праць присвячених вивченню дискурсології (Т.Михед, І. Папуша, А. Приходько, Г. Приходько, Г. Храброва, Ю. Черняк, І. Шевченко, та ін.). Концептуалізація категоріально-термінологічного апарату дисертаційного дослідження здійснювалася в контексті міждисциплінарного діалогу, що розгортається у науковому просторі сучасного дискурсу дитинства, який охоплює філософію (І. Голубович, І. Кон), психологію (Р. Бейн-Пауел, Е. Еванс-Прічард, Я.Кравченко, О. Крісман), психоісторію (Р. Браун, Л. Демоз, Ж. Піаже), культурологію (М.Мід, Н. Хомськи), етнографію та фольклористику (Н. Аксьонова, Н. Грицишина, Н. Жмуд, І. Павленко), педагогіку (О. Зінченко, Р. Зозуляк-Случик, Т. Кочубей), літературознавство (О. Бодугай, І.Безродних, К. Васирина, У. Гнідець, О. Горбонос, Л. Коломієць, Я. Кравченко, Д. Москвітін) та ін.

Вибір методів зумовлений метою та завданнями дослідження. Використання загальнонаукових методів аналізу та синтезу дозволило створити системне уявлення про стан вивченості проблеми і сформувані категоріально-термінологічний апарат та інструментарій дослідження. Метод соціокультурології застосовувався при створенні стереоскопічної візії дитини в різні історико-культурні епохи (Античність, Середньовіччя, Відродження). Використання базових засад герменевтики та методу пильного читання дозволили виявити специфіку художньої репрезентації дискурсу дитинства в різножанрових творах Вільяма Шекспіра.

Аналіз досвіду сучасної гуманітаристики в сфері вивчення дискурсу, дозволив ввести у наукове поле сучасного літературознавства поняття «дискурс дитинства в просторі літератури», під яким розуміємо наявну в фікційних та нефікційних літературних текстах сукупність вербальних репрезентацій концептосфери дитинства, які розглядаються у взаємозв'язках із художнім світом конкретних творів (тема, мотив, образ, троп та ін.), комунікативною ситуацією їх написання й рецепції та певними контекстами (історичний, соціокультурний, естетичний контексти написання, сприйняття та/ чи креативної інтерпретації конкретного твору, а також біографічний авторський контекст). Дискурс дитинства в літературі запропоновано розглядати як тематичний загальнокультурний дискурс, базовий концепт якого оприявнюється в мистецтві слова і вступає у простір інтратекстуального буття, набуваючи здатності виступати мотивом, формувати образи, утворювати художні тропи.

Цей дискурс є видовою категорією більш широкого родового поняття - дискурс дитинства, структурування якого відбувається в найрізноманітніших сферах людського життя (приватна, публічна, соціальна, політична, релігійна, культурно-мистецька та ін), в тому числі і в літературі. Для дискурсу дитинства, який є поліморфним і гетерогенним, характерні певні бінарні опозиції, що включають як вікові особливості, так і ступінь наявності онтологічного досвіду: дитина - дорослий, дитина - старий, дитинство - молодість, дитинство - старість, хлопчик - дівчинка, учень - учитель, невинність - досвід, та ін. Категоріальний статус поняття «дискурс дитинства в літературі» визначається такими факторами як: характер базового концепту; особливості його оприявлення та кореляція із суміжними (дискурси старості та молодості) і спорідненими дискурсами (любові, кохання, смерті, пам'яті та ін). Застосування цього поняття в дозволило сформувані загальну візію дитинства в добу Відродження, висвітлити своєрідність англійської рецептивної моделі та виявити певні поетологічні особливості художньої репрезентації дитини і дитинства у шекспірівському каноні.

Узагальнення досвіду наукової рецепції проблематики дитинства у шекспірівському каноні, а саме реконструкція поняття «дитинство» в театральних практиках і у

повсякденності шекспірівських часів (С. Грінхол, К. Чеджой, Р. Шогнесі та ін.) та аналіз образів дітей і гендерних стосунків у шекспірівських творах (К. Белсі, Дж. Кампана, Р. Лунейн), сформували підґрунтя для подальшого поліаспектного міждисциплінарного аналізу дискурсу дитинства у текстах ренесансного генія. Цей аналіз здійснювався з урахуванням соціокультурної специфіки ренесансної картини світу, етнокультурної ментальності англіїців XVI століття, своєрідності авторського біографічного контексту та художнього світу конкретних шекспірівських творів.

Дослідження специфіки сприйняття дитини та дитинства за часів Античності, Середньовіччя, Ренесансу дозволило визнати слушність аргументів А. Ханавейт, С. Грінхол та К. Белсі, спрямованих на спростування широковідомої концепції Ф. Ар'єса щодо "неприсутності" дітей у культурі цих трьох епох. В часи Античності дітям відводилося малозначима роль в літературних творах, але у нефікційних текстах велика увага приділялася проблемам виховання та розвитку природних здібностей дитини. Реконструювати особливості рецепції дитини у епоху Середньовіччя стало можливим завдяки певним законодавчим актам, проповідям, іншим історичним документам в яких йшлося здебільшого про хрещення дитини, причини дитячої смертності та відповідальність батьків за долю нащадків. Саме в цей час розпочинається розмежування світської та релігійної традиції в живописі, що позначилося на візуальній репрезентації постаті дитини в наступну епоху.

Епоха Відродження, інтелектуально-духовна атмосфера якої позначена гуманізмом і антропоцентризмом - новий етап в осягненні феномену дитинства, доволі плідним в аспекті усвідомлення відмінностей між дорослою людиною, юним індивідуумом, дитиною. Ренесансна культура надзвичайно багата на текстуальні та візуальні наративи, які засвідчують більш високий у порівнянні з Середньовіччям рівень турботи та піклування про дітей. Важливим компонентом дитячого дозвілля і виховання стає книга, що зумовлювалося стрімким розвитком книгодрукування. У етико-педагогічних трактатах та деяких літературно-художніх творах міститься доволі розлогий перелік дидактичних настанов, порад, та застережень, які стосуються виховання і підготовки дітей та молоді до дорослого життя.

Пізній характер англійського Відродження позначився на динаміці розгортання культуротворчих процесів і характері англійського гуманізму, для якого процес становлення людської особистості та педагогічна проблематика стали об'єктом першочергової уваги. Праці Т. Мора, Т. Еліота, Р. Ешема декларують ідею прямої залежності успіху держави від морально-етичного рівня та освіченості монархів. Культ розвиненого інтелекту та широкої ерудиції, сформований працями Еразма з Роттердама, Р. Рекорда, Р. Ешема, зберігаються і в багатьох літературних творах елизаветинської доби.

Системне поліаспектне дослідження дискурсу дитинства у творчості Вільяма Шекспіра, яке охоплює всі різножанрові тексти англійського ренесансного генія, підтвердило гіпотезу про те, що авторська художня візія феномену дитинства поєднує як історично-детерміновані, так і універсальні (позачасові) особливості сприйняття дитини. Топос дитинства у творах В. Шекспіра включає такі аспекти, як культурні цінності, норми, очікування та стереотипи, що пов'язані з дитинством, а також охоплює тогочасні освітні підходи, ігрові практики, взаємодії з ровесниками та дорослими, архітектуру та простір, призначений для дітей, а також інші аспекти. Шекспірові твори не лише відображають ренесансні уявлення про процес зростання та формування особистості, але й до певної міри руйнують стереотипні уявлення, сформовані у попередні часи. Доволі часто у текстах Барда акцентується роль дитинства у сімейних взаєминах та у розв'язанні проблем спадщини/успадкування престолу, а також артикулюються сутнісні відмінності дитинства від інших стадій фізіологічного, психологічного та інтелектуального розвитку особистості.

Застосування інтегральної аналітичної моделі К. Вілбера, який виокремив чотири квадранти, які охоплюють набуті поведінкові, культурні та соціальні знання і досвід людства ("Я", "Ми", "Воно", "Вони"), при дослідженні топосу дитинства в "Сонетах" продемонструвало, що поет поєднує приватно-інтимне і загально-філософське початок

		художній репрезентації таких проблем як генераційні, зокрема батьківсько-синівські стосунки, збереження пам'яті про людину в дітях, а також народження і втрата дитини. Тропіка сонетарію, а також поем “Венера і Адоніс” та “Лукреція” корелює здебільшого з універсальними смислами та ідеями, що пов’язані з концептосферою дитинства. В поемах чітко артикулюються суто фізіологічні аспекти, пов’язані з тілесно-матеріальним началом і дітородною функцією, а також ідея впливу поведінки людей на долю їхніх нащадків. Вивчення топосу дитинства у комедіях та трагікомедіях В. Шекспіра продемонструвало, що образи дітей можуть бути джерелом і комічних ситуацій, і драматичних конфліктів. Діти в Шекспірівських комедіях нерідко виступають символами чистоти і невинності, але водночас вони можуть виявляти доволі широкий діапазон емоцій та психологічних станів, від веселощів до глибокого смутку, від смиренності до активного пошуку стратегій виживання. Інтрига в деяких Шекспірових комедіях вибудовується із залученням образів близнюків, викрадених, втрачених та віднайдених дітей. Дитячі образи часто служать для відображення загальних тем та ідей п'єс, таких як кохання, сімейні відносини, соціальні класи, моральні цінності. Топос дитинства постає важливим елементом проблемно-смыслового простору комедій і трагікомедій, допомагаючи глибше зрозуміти багатогранність людського досвіду крізь призму дитинства. Історично-детерміновані аспекти шекспірівської візії образу дитини найбільш рельєфно структуруються в художньому просторі історичних хронік, (образи вінченосних дітей, бастардів, пажів, служок, дітей простолюдинів, та ін.). Топос дитинства набуває тут особливого забарвлення. У більшості випадків йдеться про вінченосних дітей, а отже їх статус корелює з проблемою престолонаслідування і репрезентується в контексті політичного дискурсу. Більшість художніх образів персонажів хронік мають своїх історичних прототипів, а відступи від історичної достеменності часто мотивуються не тільки загальною логікою сюжетного розвитку, а й тією великою увагою, яку драматург приділяє висвітленню широкого кола питань, пов’язаних з дитинством. Саме рецепція дитинства і ставлення до дітей виступають у хроніках одним із засобів характеротворення, що і зумовлює певну унікальність функціонального статусу топосу дитинства в художній структурі цього жанрового утворення. В трагедіях і римських п'єсах дискурс дитинства вписується у розлогу схему сімейних, політичних, інтимно-психологічних взаємозв'язків персонажів. Системи образів персонажів співвідносяться не лише з глобальною філософською проблематикою, але й з темою родинних стосунків, яка розкривається шляхом певних опозицій: “батько-син”, “батько-дочка”. “мати - син”, “мати - дочка”. В цих жанрах не так багато персонажів, яких можна віднести до дітей за віком, але тоpos дитинства формується за рахунок апеляції героїв до дитячих спогадів, їхніх рефлексій щодо стосунків із батьками та морально-етичних вердиктів. Складні взаємини між різними поколіннями однієї родини стають джерелом конфліктних ситуацій в багатьох творах цих жанрів, причому, погляди “дітей” на певні етико-філософські проблеми (Гамлет, Корделія, Кориолан, малий Люціус Марцій) контрастують з уявленнями їхніх батьків. Дослідження продемонструвало, що дискурс дитинства у творчості В. Шекспіра постає як складний системний конструкт, що включає дитиноцентричну тропіку, художні образи персонажів дитячого віку, спогади дорослих героїв про власне дитинство, філософські та етико-педагогічні рефлексії про дитячий вік, тему батьків і дітей, очікування дорослих щодо поведінки і майбутнього їхніх спадкоємців. Підвищена увага В. Шекспіра до зображення вінченосних дітей та артикуляції статусу і походження дитини як своєрідного коду, постає як прояв історично-детермінованих конвенцій епохи. Водночас, у шекспірівській рецепції дитинства як соціокультурного феномену присутні і універсальні смисли, що мають позачасову психологічну та аксіологічну значимість.
2.3.	Ключові слова	Шекспір, дискурс, дитинство, канон, текст, соціокультурний контекст, концептуальна метафора, тоpos, антропоцентризм, Ренесанс.
2.4.	Посилання, за яким розміщено текст дисертації	<i>заповнюється технічним секретарем разових рад</i>

2. ПУБЛІКАЦІЇ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ¹

3.1. Публікація № 1 здобувача

3.1.1	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.1.2	Бібліографічний опис	Гутарук Н. В. Специфіка репрезентації дитинства в давньогрецькій літературі (на матеріалі герменевтичного аналізу трагедій Евріпіда). <i>Держава та регіони. Сер. Гуманітар. науки</i> . 2019. № 1. С. 61 - 68 (наукове фахове видання з філології, категорія «Б», включене до наукометричної бази Index Copernicus) .
3.1.3	Рік публікації	2019
3.1.4	Ключові слова	дитина, феномен дитинства, реконструкція рецепції, еллінська культура, літературознавча антропологія, авторська літературна традиція, героїко-епічна міфологія
3.1.5	DOI	
3.1.6	Посилання на публікацію	http://humanities.stateandregions.zp.ua/archive/1_2019/1_2019.pdf
3.1.7	Публікація є одноосібною	Так
3.1.8	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.2. Публікація №2 здобувача

3.2.1	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.2.2	Бібліографічний опис	Гутарук Н. В. Образно-дискурсивний характер репрезентації дитини у трактаті Роджера Ешема "Шкільний вчитель". <i>Держава та регіони. Сер. Гуманітар. науки</i> . 2019. № 2. С.11 - 15 (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus) .
3.2.3	Рік публікації	2019
3.2.4	Ключові слова	дитина, дитинство, Відродження, етико-педагогічний трактат, християнсько-схоластичний підхід
3.2.5	DOI	https://doi.org/10.32840/1813-341X-2019-2.02
3.2.6	Посилання на публікацію	http://humanities.stateandregions.zp.ua/archive/2_2019/4.pdf
3.2.7	Публікація є одноосібною	Так
3.2.8	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.3. Публікація №3 здобувача

3.3.1	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.3.2	Бібліографічний опис	Гутарук Н.В. Віталій Кейс і українське шекспірознавство: вектори, виміри та продуктивність діалогу. <i>Наукові праці: Серія «Філологія. Літературознавство»</i> . - Том 325 № 313. 2019. С.27-31 (наукове фахове видання з філології, категорія «Б») .
3.3.3	Рік публікації	2019

3.3.4 .	Ключові слова	діаспора; еміграція; подвійна ідентичність; перекладацьке кредо; кроскультурний діалог
3.3.5 .	DOI	.
3.3.6 .	Посилання на публікацію	http://litstudies.chdu.edu.ua/article/view/225093
3.3.7 .	Публікація є одноосібною	Так
3.3.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.4. Публікація №4 здобувача

3.4.1 .	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.4.2 .	Бібліографічний опис	Гутарук Н.В. Діти в шекспірівському каноні: стан вивченості проблематики. <i>Ренесансні студії</i> . Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, Класичний приватний університет. Запоріжжя, 2019. Вип. 31-32. С. 146-160 (наукове фахове видання з філології, категорія «Б», видання включене до наукометричної бази Index Copernicus) .
3.4.3 .	Рік публікації	2019
3.4.4 .	Ключові слова	дитина, дитинство, рецепція, шекспірівський канон, Відродження
3.4.5 .	DOI	DOI: https://doi.org/10.32840/2225-479X.2019.31-32.9 .
3.4.6 .	Посилання на публікацію	http://rs-journal.kpu.zp.ua/archive/31-32-2019/11.pdf
3.4.7 .	Публікація є одноосібною	Так
3.4.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.5. Публікація № 5 здобувача

3.5.1 .	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.5.2 .	Бібліографічний опис	Торкут Н. М., Гутарук Н. Дискурс дитинства в шекспірівському каноні: пролегомени до літературознавчого дослідження. <i>Вісник Київського національного університету. Іноземна філологія</i> . 2021. № 1(53). С. С.83-88. (наукове фахове видання з філології, категорія «Б») .
3.5.3 .	Рік публікації	2021
3.5.4 .	Ключові слова	дискурс, концепт, дитинство, історія дитинства, Шекспірівський канон
3.5.5 .	DOI	
3.5.6 .	Посилання на публікацію	https://visnyk.if.knu.ua/issue/view/57/52
3.5.7 .	Публікація є одноосібною	Ні
3.5.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.6. Публікація № 6 здобувача		
3.6.1	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
3.6.2	Бібліографічний опис	Torkut N., Marinesko V., Lazarenko D., Gutaruk N. "Shakespeare in love" / In love with Shakespeare: metatextual potential of John Madden's fictional biopic. <i>Amazonia Investiga</i> . 2021. Т. 10. № 42. С. 103-112 (видання включене до наукометричної бази Web of Science).
3.6.3	Рік публікації	2021
3.6.4	Ключові слова	metatext, metafragment, metatextual potential, allusion, paratext.
3.6.5	DOI	https://doi.org/10.34069/AI/2021.42.06.10
3.6.6	Посилання на публікацію	https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1661
3.6.7	Публікація є одноосібною	Hi
3.6.8	Публікація містить державну таємницю	Hi
3.7. Публікація № 7 здобувача		
3.7.1	Тип публікації	розділ монографії
3.7.2	Бібліографічний опис	Torkut N.M., Gutaruk N.V. Metaphorical concept of child in Shakespeare's sonnets. <i>Philological sciences and translation studies: European potential</i> , Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2022. Р 104-108
3.7.3	Рік публікації	2022
3.7.4	Ключові слова	Shakespeare, child, sonnet, metaphor
3.7.5	DOI	https://doi.org/10.30525/978-9934-26-261-6-24
3.7.6	Посилання на публікацію	http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/280/7643/15975-1?inline=1
3.7.7	Публікація є одноосібною	Hi
3.7.8	Посилання на публікацію	Hi
3. ЗАХИСТ		
4.1.	Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту	заповнюється технічним секретарем разових рад
4. РАЗОВА СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА		
5.1.	Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради	заповнюється у форматі дд.мм.рррр.
5.2. Член № 1 разової ради		

5.2.1 .	Роль у раді	Голова
5.2.2 .	П. І. Б.	<u>Павленко Ірина Яківна</u>
5.2.3 .	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.2.4 .	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Запорізький національний університет Філологічний факультет Кафедра слов'янської філології Професор, завідувач кафедри слов'янської філології
5.2.5 .	Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук Доктор філологічних наук
5.2.6 .	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	27.11.1989 16.12. 2009
5.2.7 .	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.07 Фольклористика
5.2.8 .	ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0676-1153

5.3. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради

5.3.1 .	Тип публікації	розділ монографії
5.3.2 .	Бібліографічний опис	Pavlenko I. Y. Russian Racine's Hamlet "Modernization of W. Shakespeare's Tragedy in Russian Literature of the XVIII Century" Skakun K. , Blondel H., Prushkovska I. A sea-change into something rich and strange: Shakespeare Studies in Contemporary Ukraine /ed.by Torkut N. M., Cherniak Y. I. Lviv-Toruń: Liha-Pres. 2020 P. 83 - 104.
5.3.3 .	Рік публікації	2020
5.3.4 .	Ключові слова	Reception, Shakespeare, Hamlet, literary canon, socio-cultural markers, Sumarokov, cultural code
5.3.5 .	DOI	https://doi.org/10.36059/978-966-397-199-5/83-104
5.3.6 .	Посилання на публікацію	URL: http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/103/1210/2704-1 .
5.3.7 .	Публікація є одноосібною	Так
5.3.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.4. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради

5.4.1 .	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.4.2 .	Бібліографічний опис	Павленко І.Я. Ото й увесь обряд? Танатологічні мотиви та топоси трагедії В. Шекспіра "Гамлет" у контексті народних традицій. <i>Мова. Література. Фольклор</i> . 2023. № 1. С. 103-110. (Наукове фахове видання з філології, категорія «Б», включене до наукометричних баз Index Copernicus (Польща), ERIH PLUS (Норвегія), NSD (Норвегія))

5.4.3 .	Рік публікації	2023
5.4.4 .	Ключові слова	Шекспір, Привид, народна танатологія, традиція, обряд, раптова смерть, жалоба
5.4.5 .	DOI	https://doi.org/10.26661/2414-9594-2023-1-14
5.4.6 .	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/article/view/3898
5.4.7 .	Публікація є одноосібною	Так
5.4.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.5. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради

5.5.1 .	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.5.2 .	Бібліографічний опис	Lazarenko D., Pavlenko I. "Look here, upon this picture, and on this": Mythological and Legendary Sources on the Mirror of "Hamlet". <i>Академічні студії. Серія "Гуманітарні науки"</i> , Луцьк, комунальний заклад вищої освіти "Луцький педагогічний коледж", 2023. № 3. С.36-44 (наукове фахове видання з філології, категорія «Б»)
5.5.3 .	Рік публікації	2023
5.5.4 .	Ключові слова	Metatextuality, Prototext, Discourse, Shakespeare, Renaissance, Hamlet, genesis, plot
5.5.5 .	DOI	https://doi.org/10.52726/as.humanities/2023.3.6
5.5.6 .	Посилання на публікацію	http://academstudies.volyn.ua/index.php/humanities/index
5.5.7 .	Публікація є одноосібною	Ні
5.5.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.6. Член № 2 разової ради

5.6.1 .	Роль у раді	Рецензент
5.6.2 .	П. І. Б.	<u>Василина Катерина Миколаївна</u>
5.6.3 .	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.6.4 .	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Запорізький національний університет Факультет іноземної філології Доцент кафедри англійської філології та лінгводидактики
5.6.5 .	Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук
5.6.6 .	Дата присудження наукового ступеня	2001

	кандидата наук (доктора філософії)	
5.6.7 .	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.04 література зарубіжних країн,
5.6.8 .	ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7885-5418
5.7. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.7.1 .	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.7.2 .	Бібліографічний опис	Vasylyna K. Shakespeare in the Steppes: I. Turgenev's interpretation of stock plots and images. <i>Ренесансні студії</i> . Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, Класичний приватний університет. Запоріжжя, 2019. Вип. 33-34. С. 78-106 (наукове фахове видання з філології, категорія «Б», видання включене до наукометричної бази Index Copernicus).
5.7.3 .	Рік публікації	2021
5.7.4 .	Ключові слова	традиційні сюжети та образи, шекспірівський дискурс, Гамлет, Король Лір, типізація, обрамлення, «оповідання в оповіданні», модернізація, «доместифікація» традиційного матеріалу
5.7.5 .	DOI	
5.7.6 .	Посилання на публікацію	http://rs-journal.kpu.zp.ua/archive/33-34-2021/6.pdf
5.7.7 .	Публікація є одноосібною	Так
5.7.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.8. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.8.1 .	Тип публікації	розділ монографії
5.8.2 .	Бібліографічний опис	Василина К. Аксиологічні системи європейського відродження Реформації. Європейські цінності у художніх текстах: навч. посібник. Запоріжжя: Гельветика, 2021. С. 57-122.
5.8.3 .	Рік публікації	2021
5.8.4 .	Ключові слова	Античність, Відродження, Реформація, Шекспір, гуманізм, Томас Мор, антропоцентризм.
5.8.5 .	DOI	
5.8.6 .	Посилання на публікацію	https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/project-result-content/5b5877d9-708d-48d2-9dbb9a829694b5a8/ _____EUVOLIA_____.pdf
5.8.7 .	Публікація є одноосібною	Так
5.8.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.9. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.9.1 .	Тип публікації	публікація в іноземному виданні

5.9.2 .	Бібліографічний опис	Nikolova O., Vasylyna K. Motifs of Disguise / Imitation in European Literary Tradition (From Antiquity to the Eighteenth Century): Comic Effect vs. Tragic Pathos. <i>University of Bucharest Review</i> . Literary and Cultural Studies Series. 2023. T.13. No. 1. P. 29-39 (видання включене до наукометричної бази Scopus)
5.9.3 .	Рік публікації	2023
5.9.4 .	Ключові слова	motifs of disguise, imitation, the comic, humor, pathos, the tragic, tradition
5.9.5 .	DOI	https://doi.org/10.31178/UBR.13.1.3
5.9.6 .	Посилання на публікацію	URL: https://ubr.rev.unibuc.ro/wp-content/uploads/2023/10/UBR1_Vasylyna.pdf
5.9.7 .	Публікація є одноосібною	Ні
5.9.8 .	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.10. Член № 3 разової ради		
5.10.1.	Роль у раді	Рецензент
5.10.2.	П. І. Б.	<u>Кравченко Яна Павлівна</u>
5.10.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.10.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Запорізький національний університет Факультет іноземної філології Доцент кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури
5.10.5.	Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук
5.10.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	15.03.2007
5.10.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.02 російська література
5.10.8.	ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1219-4688
5.11. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.11.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.11.2.	Бібліографічний опис	Кравченко Я. П. Дитяча свідомість крізь призму романтичної художньої оптики. <i>Мова. Література. Фольклор</i> . 2023. № 1. С. 89-95. (Наукове фахове видання з філології, категорія «Б», включене до наукометричних баз Index Copernicus (Польща), ERIH PLUS (Норвегія), NSD (Норвегія))
5.11.3.	Рік публікації	2023

5.11.4.	Ключові слова	романтичне світобачення, романтичний двоесвіт, аксіологічний вимір інтерпретації, ціннісно-смыслова структура твору, художній світ, міфологема дитини
5.11.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2414-9594-2023-1-12
5.11.6.	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/article/view/3896 .
5.11.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.11.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.12. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.12.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.12.2.	Бібліографічний опис	Nikolova O., Kravchenko Y., Vasylyna R.. Intertextuality in Young Adult Literature: A Study of Girl Online by Zoe Sugg. <i>Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i> . 2023. №2. С.1-13 (видання включене до наукометричної бази Web of Science)
5.12.3.	Рік публікації	2023
5.12.4.	Ключові слова	Young Adult literature, intertextuality, reminiscence, cultural context, literary tradition
5.12.5.	DOI	https://doi.org/10.21659/rupkatha.v15n2.30
5.12.6.	Посилання на публікацію	https://www.researchgate.net/publication/372933303_Intertextuality_in_Young_Adult_Literature_A_Study_of_Girl_Online_by_Zoe_Sugg
5.12.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.12.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.13. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.13.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.13.2.	Бібліографічний опис	Кравченко Я.П. Концептуальна метафора війни в сучасних практиках деконструкції трагедії В. Шекспіра «Троїл і Кресіда». <i>Академічні студії. Серія “Гуманітарні науки”</i> , Луцьк, комунальний заклад вищої освіти “Луцький педагогічний коледж”, 2023. № 3. С.29-35. (наукове фахове видання з філології, категорія «Б»)
5.13.3.	Рік публікації	2023
5.13.4.	Ключові слова	Деконструкція, постмодернізм, концептуальна метафора, “відкритий твір”, зцентрована структура, бінарні опозиції
5.13.5.	DOI	https://doi.org/10.52726/as.humanities/2023.3.5
5.13.6.	Посилання на публікацію	http://academystudies.volyn.ua/index.php/humanities/index
5.13.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.13.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.14. Член № 4 разової ради		
5.14. 1.	Роль у раді	Опонент
5.14. 2.	П. І. Б.	<u>Москвітін Дар'я Анатоліївна</u>
5.14. 3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.14. 4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Запорізький державний медико-фармацевтичний університет Доцент кафедри іноземних мов
5.14. 5.	Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук
5.14. 6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	2014
5.14. 7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.04 Література зарубіжних країн
5.14. 8.	ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9958-0962
5.15. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.15. 1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.15. 2.	Бібліографічний опис	Moskvitina D. The Mock-Shakespeare by Les Podervianskyi: Overcoming Soviet Experience. <i>Cultural Intertexts</i> . Editura Casa Cărții de Știință. 2019. Vol 9. P. 134-142
5.15. 3.	Рік публікації	2019
5.15. 4.	Ключові слова	William Shakespeare, Les Poderviankyi, travesty, burlesque, totalitarian discourse
5.15. 5.	DOI	
5.15. 6.	Посилання на публікацію	https://www.academia.edu/42106723/The_Mock_Shakespeare_by_Les_Podervianskyi_Overcoming_Soviet_Experience
5.15. 7.	Публікація є одноосібною	Так
5.15. 8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.16. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.16. 1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні

5.16.2.	Бібліографічний опис	Moskvitina D. "This Is Shakespeare, but I Don't Remember the Piece":Shakespearean Quotations on the Soviet Screen of the 1950s-1980s. Perspectives on Shakespeare in Europe's Borderlands (ed. By Madalina Nicolaescu, Oana-Alis Zaharia, Andrei Nae). Bucharest: Bucharest University Press, 2020. P. 127-151
5.16.3.	Рік публікації	2020
5.16.4.	Ключові слова	Soviet cinema; William Shakespeare; allusion; quotation; propaganda
5.16.5.	DOI	
5.16.6.	Посилання на публікацію	https://www.academia.edu/70205799/_This_Is_Shakespeare_but_I_Dont_Remember_the_Piece_Shakespearean_Quotations_on_the_Soviet_Screen_of_the_1950s_1980s&nav_from=b4287e32-4f07-48e3-a740-9126aad3d9aa&rw_pos=0
5.16.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.16.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.17. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.17.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.17.2.	Бібліографічний опис	Moskvitina D., Korneliuk B. Cabbages and Kings: Posthumanistic Shakespeare on the Contemporary Ukrainian Stage. <i>Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance</i> . 2021. vol. 24 (39). P. 213-220 (видання включене до наукометричної бази Web of Science)
5.17.3.	Рік публікації	2021
5.17.4.	Ключові слова	Shakespeare, anthropocentrism cultural context, literary canon, drama, posthumanist,
5.17.5.	DOI	https://doi.org/10.18778/2083-8530.24.14.
5.17.6.	Посилання на публікацію	http://dspace.zsmu.edu.ua/handle/123456789/19720
5.17.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.17.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.18. Член № 5 разової ради		
5.18.1.	Роль у раді	Опонент
5.18.2.	П. І. Б.	<u>Безродних Ірина Геннадіївна</u>
5.18.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.18.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства, Доцент кафедри англійської філології

5.18.5.	Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук
5.18.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	2011 рік - кандидат філологічних наук
5.18.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.04 – література зарубіжних країн
5.18.8.	ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7547-7848
5.19. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.19.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.19.2.	Бібліографічний опис	Безродних І. Г. «A Mob of Gentlemen Who Wrote With Ease»: поезія «кавалерів» у соціокультурній перспективі. <i>Ренесансні студії</i> . Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, Класичний приватний університет. Запоріжжя, 2019. Вип. 31-32. С. 72-95. (наукове фахове видання з філології, категорія «Б», видання включене до наукометричної бази Index Copernicus) .
5.19.3.	Рік публікації	2019
5.19.4.	Ключові слова	куртуазна поезія, поет-«кавалер», поетична манера, соціокультурний контекст, мобільність, стримування.
5.19.5.	DOI	https://doi.org/10.32840/2225-479X.2019.31-32.5 .
5.19.6.	Посилання на публікацію	http://rs-journal.kpu.zp.ua/archive/31-32-2019/7.pdf
5.19.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.19.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.20. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.20.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.20.2.	Бібліографічний опис	Безродних І. Г. Let us rear our joys: стильова специфіка поетичного наративу любовної лірики Томаса Кер'ю. <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> . Серія: Філологія. Одеса, 2021. Вип. 47. Том 2. С. 177-182. (наукове фахове видання з філології, категорія «Б», видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.20.3.	Рік публікації	2021
5.20.4.	Ключові слова	поезія, любовна лірика, авторський наратив, топос, еротизм, вуаєризм, гедонізм
5.20.5.	DOI	https://doi.org/10.32841/2409-1154.2021.47-2.40 .
5.20.6.	Посилання на публікацію	http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v47/part_2/42.pdf
5.20.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.20.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.21. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.20. 1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.20. 2.	Бібліографічний опис	Bezrodnykh I., Konopelkina O., Yashkina V., Polishko N., Haidar V. Linguistic and Cognitive Features of English-Language Political Discourse. Studies in Media and Communication. 2022. Vol. 10. № 3. P. 109-116. (видання включене до наукометричної бази Scopus).
5.20. 3.	Рік публікації	2022
5.20. 4.	Ключові слова	publicity, cognitive features, linguistic aspect, mass media, text
5.20. 5.	DOI	https://doi.org/10.11114/smc.v10i3.5840
5.20. 6.	Посилання на публікацію	https://redfame.com/journal/index.php/smc/article/view/5840
5.20. 7.	Публікація є одноосібною	Hi
5.20. 8.	Публікація містить державну таємницю	Hi

Підтверджую, що всі відомості, викладені у цьому повідомленні,
є достовірними

Зав. кафедри англійської філології
та лінгводидактики
(Прізвище, ініціали)

Надточій Н.О

(Назва кафедри)

«_____» _____ 20__р.