

ІНФОРМАЦІЙНЕ ПОВІДОМЛЕННЯ № 1
ПРО УТВОРЕННЯ РАЗОВОЇ РАДИ ДФ 17.051.061
шифр ради

подається вперше

1. ЗДОБУВАЧ		
1.1.	П.І.Б. здобувача ступеня доктора філософії	Конєва Марія Іванівна
1.2.	Назва освітньо-наукової програми, яку завершив здобувач у ЗНУ	Філологія
1.3.	Відомості про акредитацію ОНП	Акредитація освітньої програми (Національне агентство), Сертифікат № 08002839, діє до 01.07.2026.
1.4.	ОНП реалізовується у співпраці з іншим ЗВО/НУ	Ні
2. ДИСЕРТАЦІЯ		
2.1.	Тема дисертації	Поетика художнього репортажу в українській прозі ХХІ століття
2.2.	Анотація дисертації (укр.)	Конєва М. І. Поетика художнього репортажу в українській прозі початку ХХІ століття. – Кваліфікаційна робота на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 035 – «Філологія». – Запорізький національний університет, Запоріжжя, 2023. Дисертація є першим комплексним дослідженням художнього репортажу в українській літературі початку ХХІ ст. Об'єктом літературознавчого аналізу стали художні репортажі Л. Белея «Ліхіє дев'яності: Любов і ненависть в Ужгороді» (2019), М. Беспалова «Ліхіє дев'яності: Кузня кадрів Дніпропетровськ» (2016), О. Гавроша «Стрий і старий» (2013), Є. Гончарової «За день до Дебальцевого» (2016), В. Івченка «Ліхіє дев'яності: Як не сумували Суми» (2015), Д. Казанського «Санітарна зона» (2013), О. Криштопи «Ліхіє дев'яності: Станіславський феномен» (2016), «Україна: масштаб 1:1» (2017), В. Курико «Чернігівська справа Лук'яненка» (2020), В. Молодія «Петлі Апеннінського черевики» (2014), Є. Подобної «Закарпатський легіон» (2018), П. Стеха «Над прірвою в іржі» (2018). Наукова новизна роботи. Вперше в українському літературознавстві охарактеризовано поняття <i>художній репортаж</i> у зв'язку з особливостями функціонування жанру у світових національних літературах, визначено його місце в українській прозі початку ХХІ ст. Сформульовано дефініцію <i>художній репортаж</i> як жанру нефікційної літератури, з'ясовано сталі ознаки, виокремлено жанрові різновиди, здійснено комплексний аналіз зображально-виражальних засобів, проаналізовано роль автора, показано тенденції розвитку в сучасній прозі. Практичне значення отриманих результатів постає в тому, що матеріали досліджень можуть бути використані під час викладання навчальних дисциплін, спецкурсів, присвячених вивченню специфіки художнього репортажу як жанру нефікційної літератури, що сприятиме відкриттю широких можливостей для дослідження сучасної прози.

Особистим внеском здобувача є формулювання дефініції *художній репортаж*, з'ясування його жанрово-стильових ознак. Показано, що художній репортаж як жанр нефікційної літератури перебуває на етапі становлення й потребує чіткої методологічної основи для класифікації. Дисертація виконана самостійно, формулювання результатів і висновків належать дисертантці.

Художній репортаж належить до нефікційного дискурсу. Справджується думка, що нефікційні твори актуалізуються в години суспільних змін і життєвих катаклізмів, доленосних рішень і суперечливих політичних ситуацій. То ж цей жанр сьогодні посилено розвивається в українському літературному просторі й завдяки поживленню процесу перекладу польських репортажів.

Художній репортаж у національній літературі пройшов складні етапи розвитку, має давню спорадичну історію – від розповіді до репортажу, подорожного репортажу та репортажного роману, і перебуває у фазі становлення. Головна заслуга виділення цього жанру належала українським письменникам 20-х рр. XX ст. У моменти, коли втрачається довіра до фікційних сюжетів, розкриття проблем не досягається наявними арсеналами художньої літератури, реципієнт прагне бути очевидцем подій, дізнатись про особисті спостереження автора, переосмислити уже відоме.

Отже, недостатність теоретико-практичних аспектів художнього репортажу, систематизації, цілісного розгляду в контексті сучасної української прози й зумовлює **актуальність** дослідження.

У дослідженні проаналізовано наукові праці, присвячені художньому репортажу в різних національних літературах, зокрема в англійській, американській, німецькій, норвезькій, польській, що дало можливість виокремити власне національні ознаки жанру.

Перший розділ дисертаційної роботи присвячено вивченню феномену «документальна література». На основі репрезентативних праць учених (М. Варикаша, О. Галич, А. Галич, Л. Гінзбург, О. Качуровський, Г. Клочек, Н. Колошук, О. Рарицький, Т. Черкашина) окреслено становлення й розвиток документальної літератури, художньо-документальної літератури, літератури факту, нефікційної літератури й літератури нон-фікшн. Визначено, що кожен із термінів виник у певний період літературного процесу.

Простежено зародження репортажу як форми повідомлення та ефективного культурного способу обміну інформацією. Першопочатки репортажу – у Біблійних текстах, «Іліаді» Гомера, мандрівних репортажах Марко Поло, хроніках і літописах.

У західному та українському літературознавствах співіснують терміни «літературний репортаж», «нова журналістика» (низка термінів, які використовуються паралельно з новою журналістикою – креативне письмо, літературна / альтернативна / наративна журналістика, нежурналістика, паражурналістика, нон-фікшн, проза сирого факту, суб'єктивна проза, документальний роман, література ідей, гонзо-журналізм) та «художній репортаж».

З'ясовано, що *художній репортаж* – це жанр нефікційної літератури, утворений шляхом поєднання видових (кіно, музика, образотворче мистецтво, скульптура, фотографія, ЗМІ) і родо-жанрових (епос, драма) ознак. В основі жанрової моделі художнього репортажу – журналістський репортаж.

У другому розділі подано класифікацію художнього репортажу. Твори диференціюємо за двома принципами – тематичним (*соціально-культурний, воєнний, поліпроблемний*) і жанрово-стильовим (*автобіографічний, спогадовий*). За тематичним розрізняємо *соціально-культурний* художній репортаж («Ліхії дев'яності: Любов і ненависть в Ужгороді» Л. Белея, «Ліхії дев'яності: Кузня кадрів Дніпропетровськ» М. Беспалова, «Ліхії дев'яності: Як не сумували Суми» В. Івченка, «Ліхії дев'яності: Станіславський феномен» О. Криштопи). У них простежуємо спорідненість проблем соціального й культурного життя різних міст України у 1990-х рр., що характеризують складний шлях становлення української державності.

У воєнному художньому репортажі «День після Дебальцевого» Є. Гончарової та «Закарпатський легіон» Є. Подобної зображено реалії російсько-української війни. В основі творів розрізнені фрагменти, які вербалізують війну (свідчення, авторські спомини, диктофонні записи тощо).

У поліпроблемному художньому репортажі зосереджено увагу на розгляді кількох проблем: батьків і дітей, нереалізованості особистості («Стрий і старий» О. Гавроша); проблеми екології й демографії («Санітарна зона» Д. Казанського); економічно-світоглядні («Україна: масштаб 1:1» О. Криштопи); проблема пам'яті й забуття («Чернігівська справа Лук'яненка» В. Курико); проблеми трудової міграції та нереалізованості українців («Петлі Апеннінського черевика» В. Молодія); загальнонаціональні проблеми – економічно-соціальні, світоглядні, воєнні («Над прірвою в іржі» П. Стеха).

За жанрово-стильовим принципом визначаємо *автобіографічний* («Ліхіє дев'яності: Любов і ненависть в Ужгороді» Л. Беля, «Ліхіє дев'яності: Кузня кадрів Дніпропетровськ» М. Беспалова, «Ліхіє дев'яності: Як не сумували Суми» В. Івченка, «Ліхіє дев'яності: Станіславський феномен» О. Криштопи, «Санітарна зона» Д. Казанського, «Над прірвою в іржі» П. Стеха) і *спогадовий* («За день до Дебальцевого» Є. Гончарової, «Закарпатський легіон» Є. Подобної, «Стрий і старий» О. Гавроша, «Україна: масштаб 1:1» О. Криштопи, «Чернігівська справа Лук'яненка» В. Курико, «Петлі Апеннінського черевика» В. Молодія).

У роботі застосовано трирівневу класифікацію М. Чермінської з метою аналізу наративної концепції в художніх репортажах. Оповідь зорганізовується довкола постаті автора. У зв'язку з цим у творах із реципієнтом укладаються два пакти: автобіографічний («я») та фактичний (реальність історії) задля підтвердження достовірності викладеного. Інші «голоси» доповнюють правдивість нарації, а залучені історичні матеріали (новини з газет, офіційні дані, статистичні факти) слугують підкріпленням реальності історії.

У творах поетика часопросторових відношень репрезентується через часові площини – зовнішню і внутрішню. В основі – мотив дороги. У заголовках художніх репортажів, присвячених 1990-м рр., указано реальні міста й конкретний період. Автори ретроспективно зображують урбаністичні локуси. Різний часопростір сформовано у творах О. Криштопи, П. Стеха (українські містечка й села) і Є. Подобної (передня лінія оборони). Суб'єктивність оповіді підсилює реальний часопросторовий континуум, який рівномірно накладається на інші типи часопростору (географічний, фізичний, соціальний, внутрішній, зовнішній і перцептуальний).

Прийоми інтермедіальності, зокрема екфразису, використовуються задля фокусування уваги на словесній репрезентації зображальної дійсності шляхом поєднання мистецьких кодів (кінематографічного, музичного, образотворчого, скульптурного тощо). Кінематографічні засоби (кадр, монтаж) підпорядковано внутрішньотекстовим літературним чинникам. Фотографія як складник поетики увиразнює текст, тобто є візуальним образом (екфразою).

У творах розглядаються два види пам'яті: індивідуальна та колективна, що тісно взаємодіють між собою. Специфікою пам'яттєвого складника є розрізнення «місць пам'яті» (Чорнобиль, окописько, прибудова й підвал Івано-Франківської школи № 5), осмислення конфліктів пам'яті (радянської і української), реалізації комеморативних практик (пам'ятні дошки, стенди, мітинги, фотографії загиблих, покладання квітів) тощо.

Третій розділ присвячено прагматико-стилістичним аспектам художніх репортажів. Звернено увагу на те, як запозичені графічні елементи здатні перетворювати репортажну організацію тексту на динамічний твір. Маркерами, які поєднують частини тексту, є застосування курсиву, великих літер, графічної фіксації розтягування літер (звукопис), нерозривного написання слів, трикрапкове замовчування тощо. Динамічність твору досягається різноманітними засобами: чергування діалогів, переданих нерозривними фразами, перераховування цифр і дат, які асоціювалися з історичними персонами та подіями.

		Емоційно забарвлена лексика фіксується письменниками з метою підкреслення значущості події, увиразнення тексту. Спостереження оповідача за поведінкою людей у побуті та конфліктах уможливили відтворення розмаїтих зображально-виражальних засобів. Творам властиві такі ознаки: графічний запис тексту (великі літери, курсив, жирний шрифт, пропуск складів, слів і букв), мовно-стилістичні засоби (розмовна лексика, сленг, фразеологізми, метафори, синекдохи, метонімії, порівняння, алюзії тощо).
2.3.	Ключові слова	автор, жанр, інтермедіальність, документальна література, літературний репортаж, література факту, місця пам'яті, нефікційна проза, нова журналістика, нон-фікшн, пам'ять, синтез, художній репортаж, художньо-документальна література, часопростір
2.4.	Посилання, за яким розміщено текст дисертації	<i>заповнюється технічним секретарем разових рад</i>
2. ПУБЛІКАЦІЇ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ¹		
3.1. Публікація № 1 здобувача		
3.1.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.1.2.	Бібліографічний опис	Artistic reportages by O. Khryshtopa's «Ukraine : the Scope 1:1». <i>Філологічні трактати</i> . Суми : Сумський державний університет; Харків : Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2020. Т. 12. № 1. С. 73–81. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
3.1.3.	Рік публікації	2020
3.1.4.	Ключові слова	meta-genre, non-fiction, fact, reportage, artistic reportage
3.1.5.	DOI	10.21272/Ftrk.2020.12(1)-7
3.1.6.	Посилання на публікацію	https://tractatus.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/893/848
3.1.7.	Публікація є одноосібною	Так
3.1.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
3.2. Публікація №2 здобувача		
3.2.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.2.2.	Бібліографічний опис	Осмилення художніх репортажів у книзі П. Стеха «Над прірвою в іржі». Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 30. Т. 2. С. 274–279. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)

3.2.3.	Рік публікації	2020
3.2.4.	Ключові слова	сучасна проза, факт, художній репортаж, документальна література
3.2.5.	DOI	https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/30.212337
3.2.6.	Посилання на публікацію	http://www.aphn-journal.in.ua/archive/30_2020/part_2/30-2_2020.pdf#page=274
3.2.7.	Публікація є одноосібною	Так
3.2.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.3. Публікація №3 здобувача

3.3.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.3.2.	Бібліографічний опис	Специфіка хронотопу в художньому репортажі Д. Казанського «Санітарна зона». Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 46. Т. 3. С. 82–85. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
3.3.3.	Рік публікації	2020
3.3.4.	Ключові слова	документалістика, історія, простір, синтез, сучасна українська проза, час
3.3.5.	DOI	https://doi.org/10.32841/2409-1154.2020.46-3.19
3.3.6.	Посилання на публікацію	http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v46/part_3/21.pdf
3.3.7.	Публікація є одноосібною	Так
3.3.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

3. ЗАХИСТ

4.1.	Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту	<i>заповнюється технічним секретарем разових рад</i>
------	--	--

4. РАЗОВА СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА

5.1.	Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради	<i>заповнюється у форматі дд.мм.рррр.</i>
------	---	---

5.2. Член № 1 разової ради

5.2.1.	Роль у раді	Голова
5.2.2.	П. І. Б.	<u>Тупахіна Олена Володимирівна</u>
5.2.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.2.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Запорізький національний університет Професор кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури
5.2.5.	Науковий ступінь	Доктор наук
5.2.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	2 липня 2008 року – кандидат філологічних наук 27 вересня 2021 року – доктор філологічних наук
5.2.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.04 – література зарубіжних країн
5.2.8.	ORCID	0000-0003-2920-1167

5.3. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради

5.3.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.3.2.	Бібліографічний опис	Liubchenko Y., Miroshnychenko P., Sirinyok-Dolgaryova K., Tupakhina O. Political Communication in the Post-Truth Era : Mind Mapping Values of Ukraine's Volodymyr Zelensky. <i>Communication Today</i> . 2021. Vol. 12. No. 2. P. 146-167. (Періодичне видання, включене до наукометричної бази SCOPUS)
5.3.3.	Рік публікації	2021
5.3.4.	Ключові слова	discourse analysis, intention, intent-analysis, mind map, political communication, president, Ukraine, values, Volodymyr Zelensky
5.3.5.	DOI	
5.3.6.	Посилання на публікацію	https://communicationtoday.sk/political-communication-in-the-post-truth-era-mind-mapping-values-of-ukraines-volodymyr-zelensky/
5.3.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.3.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.4. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради		
5.4.1.	Тип публікації	монографія
5.4.2.	Бібліографічний опис	Тупахіна О. Вікторіанський метанаратив у дискурсі постсучасності : літературний вимір. Запоріжжя : Гельветика, 2020. 508 с.
5.4.3.	Рік публікації	2020
5.4.4.	Ключові слова	метанаратив, метажанр, жанрологія, biofiction, історія, пам'ять, травма
5.4.5.	DOI	
5.4.6.	Посилання на публікацію	https://oldiplus.ua/viktorskiy-metanaratyv-u-dyskursi-postsuchasnosti-literaturnyj-vymir/
5.4.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.4.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.5. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради		
5.5.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.5.2.	Бібліографічний опис	Tupakhina O. Communicating European Values through Ukrainian Popular Culture : Case Study of the Jean Monnet European Values in Literary Arts Module. <i>Identity Studies in the Caucasus and the Black Sea Region</i> . Vol. 7. 2022. P. 63-73
5.5.3.	Рік публікації	2022
5.5.4.	Ключові слова	pop culture, mass culture, European values, axiology, deconstruction, critical media literacy
5.5.5.	DOI	
5.5.6.	Посилання на публікацію	https://ojs.iliauni.edu.ge/index.php/identitystudies/article/view/608
5.5.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.5.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.6. Член № 2 разової ради		
5.6.1.	Роль у раді	Опонент
5.6.2.	П. І. Б.	<u>Ткаченко Анатолій Олександрович</u>
5.6.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.6.4.	Місце роботи	Київський національний університет імені Тараса Шевченка,

	(назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	професор кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості
5.6.5.	Науковий ступінь	Доктор наук
5.6.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	1987 рік – кандидат філологічних наук 1999 рік – доктор філологічних наук
5.6.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.06 - теорія літератури 10.01.01 - історія української літератури
5.6.8.	ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5308-7934
5.7. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.7.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.7.2.	Бібліографічний опис	Літературна жанристика : спроба новітньої систематизації <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i> . Сер. : Філологія : зб. наук. праць. Вип. 44. Одеса, 2020. С. 134-139. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.7.3.	Рік публікації	2020
5.7.4.	Ключові слова	літературна жанристика, генологія, структурна модель-схема, парадигматика, синтагматика, рід, вид, різновид, жанр
5.7.5.	DOI	DOI https://doi.org/10.32841/2409-1154.2020.44.32
5.7.6.	Посилання на публікацію	http://vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v44/34.pdf
5.7.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.7.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.8. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.8.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.8.2.	Бібліографічний опис	Етологічна оповідь класика. <i>Літературознавчі студії</i> . Вип. 3(57). Київ : ВПЦ «Київський університет», 2020. С. 163–167. (категорія «Б» з філології)
5.8.3.	Рік публікації	2020
5.8.4.	Ключові слова	оповідання, нарис, нарисова оповідь, етологія, міжетнічні взаємини, реалістичний стиль
5.8.5.	DOI	
5.8.6.	Посилання на публікацію	https://litstud.knu.ua/en/category/archive/volume-57/
5.8.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.8.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.9. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.9.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.9.2.	Бібліографічний опис	Неримовані вірші Лесі Українки : особливості версифікації. <i>Літературознавчі студії</i> . Вип. 61. Київ, 2021. С. 184-203. (категорія «Б» з філології)
5.9.3.	Рік публікації	2021
5.9.4.	Ключові слова	верлібр, довільна силабо-тоніка, метрична плюривалентність, змінна анакруза, ліпометрія, гіперметрія, імітація античної метрики
5.9.5.	DOI	
5.9.6.	Посилання на публікацію	https://litstud.knu.ua/category/arkhyv/vypusk-61-2021/
5.9.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.9.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.10. Член № 3 разової ради		
5.10. 1.	Роль у раді	Опонент
5.10. 2.	П. І. Б.	<u>Рарицький Олег Анатолійович</u>

5.10.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.10.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, професор кафедри історії української літератури та компаративістики
5.10.5.	Науковий ступінь	Доктор наук
5.10.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	11 жовтня 2017 року
5.10.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.01. – українська література, 10.01.06. – теорія літератури
5.10.8.	ORCID	https://orcid.org/ 0000-0003-1941-584X
5.11. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.11.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.11.2.	Бібліографічний опис	Алюзійні та ремінісцентні компоненти в художньо-документальній прозі українських шістдесятників. <i>Вісник Запорізького національного університету</i> . 2020. Том 2. № 1. С. 155-159. ISSN 2414-9594; DOI (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.11.3.	Рік публікації	2020
5.11.4.	Ключові слова	інтертекст, алюзія, ремінісценція, нефікційна проза, шістдесятництво
5.11.5.	DOI	DOI https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-1-2-21
5.11.6.	Посилання на публікацію	https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-1-2-21
5.11.7.	Публікація є одноосібною	Так

5.11. 8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.12. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.12. 1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.12. 2.	Бібліографічний опис	Епоха раннього шістдесятництва у світлі художньо-документальної прози. <i>Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки.</i> Кам'янець-Подільський : Видавець Панькова А. С., 2020. Вип. 52. С. 80-84. (Фахове видання, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.12. 3.	Рік публікації	2020
5.12. 4.	Ключові слова	шістдесятництво, «хрущовська відлига», художньо-документальна проза, літературна студія, Клуб Творчої Молоді (КТМ)
5.12. 5.	DOI	DOI:10.32626/2309-9771.2020-52-80-84
5.12. 6.	Посилання на публікацію	http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/5399/Naukovi-pratsi-K-PNU-im.I.-Ohiiienka-Filolohichni-nauky-Vyp.52.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5.12. 7.	Публікація є одноосібною	Так
5.12. 8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.13. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.13. 1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.13. 2.	Бібліографічний опис	Некролог у жанровій системі художньо-документальної прози українських шістдесятників. <i>Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки.</i> Кам'янець-Подільський : Видавець Панькова А. С., 2019. Вип. 50. С. 143–147. (Фахове видання, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.13. 3.	Рік публікації	2019
5.13. 4.	Ключові слова	художньо-документальна проза, некролог, метажанр, шістдесятники
5.13. 5.	DOI	DOI:10.32626/2309-9771.2019-50-143-147
5.13. 6.	Посилання на публікацію	http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/bitstream/handle/123456789/3266/Naukovi-pratsi-K-PNU-im.I.-Ohiiienka-Filolohichni-nauky-Vyp.50.pdf?

		sequence=1&isAllowed=y
5.13. 7.	Публікація є одноосібною	Так
5.13. 8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.14. Член № 4 разової ради		
5.14. 1.	Роль у раді	Рецензент
5.14. 2.	П. І. Б.	<u>Проценко Оксана Анатоліївна</u>
5.14. 3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.14. 4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Запорізький національний університет, філологічний факультет, доцент кафедри української літератури, вчений секретар Вченої ради
5.14. 5.	Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук
5.14. 6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	15 травня 2001 року
5.14. 7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	10.01.01. – українська література
5.14. 8.	ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1422-3427
5.15. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.15. 1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.15. 2.	Бібліографічний опис	Факт як основа спогадового письма у книзі про поета «Маршал Вінграновський». <i>Вісник науки та освіти</i> (Серія «Філологія»,

		Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія Історія та археологія». 2023. Вип. 1 (7). 2023. С. 199-207. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.15. 3.	Рік публікації	2023
5.15. 4.	Ключові слова	документальна проза, кінопроект, кінорежисер, кінофільм, листи, спогади, факт
5.15. 5.	DOI	https://doi.org/10.52058/2786-6165-2023-1(7)-199-207
5.15. 6.	Посилання на публікацію	http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/3593
5.15. 7.	Публікація є одноосібною	Так
5.15. 8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.16. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.16. 1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.16. 2.	Бібліографічний опис	Жанровий синкретизм роману Г. Шкурупія «Двері в день». <i>Закарпатські філологічні студії</i> . 2022. Вип. 26. Т. 2. С. 215-219. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.16. 3.	Рік публікації	2022
5.16. 4.	Ключові слова	жанр, публіцистика, роман-експеримент, синтез, художній репортаж
5.16. 5.	DOI	DOI https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.26.2.40
5.16. 6.	Посилання на публікацію	http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/26/part_2/40.pdf
5.16. 7.	Публікація є одноосібною	Так
5.16. 8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.17. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.17. 1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.17. 2.	Бібліографічний опис	Жанрові експерименти К. Тур-Коновалова в кіноромані «Крути. 1918». <i>Вісник Запорізького національного університету</i> . Серія : Філологічні науки. 2022. Вип. 2. С. 111–116.

		(категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.17. 3.	Рік публікації	2022
5.17. 4.	Ключові слова	документальність, кіно, кінокадр, література, монтаж кадрів, роман, симультанність
5.17. 5.	DOI	DOI https://doi.org/ 10.26661/2414-9594-2022-2-14
5.17. 6.	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/article/view/3175
5.17. 7.	Публікація є одноосібною	Так
5.17. 8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.18. Член № 5 разової ради		
5.18. 1.	Роль у раді	Рецензент
5.18. 2.	П. І. Б.	<u>Горбач Наталія Вікторівна</u>
5.18. 3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.18. 4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Запорізький національний університет, філологічний факультет, доцент, завідувач кафедри української літератури
5.18. 5.	Науковий ступінь	Кандидат філологічних наук
5.18. 6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	11 грудня 2002 року
5.18. 7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто	10.01.01. – українська література

	ступінь	
5.18.8.	ORCID	https://orcid.org/ 0000-0001-7743-9845
5.19. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.19.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.19.2.	Бібліографічний опис	Наратування Голокосту в повісті Є. Гуцала «Співуча колиска з верболозу». <i>Вісник Запорізького національного університету</i> . Серія : Філологічні науки. 2020. Вип. 2. С. 172–178. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.19.3.	Рік публікації	2020
5.19.4.	Ключові слова	автобіографізм, оповідь, наратор, окупаційні фрески, автор, читач
5.19.5.	DOI	DOI https://doi.org/10.26661/2414-9594-2020-2-24
5.19.6.	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/article/view/2117/2031
5.19.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.19.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.20. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.20.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.20.2.	Бібліографічний опис	Пам'ятєвий простір Голокосту в сучасній українській прозі. <i>Літератури світу : поетика, ментальність і духовність</i> . 2019. Вип. 13. С. 102–109. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.20.3.	Рік публікації	2019
5.20.4.	Ключові слова	пам'ять, місця пам'яті, Голокост, проза, простір
5.20.5.	DOI	https://doi.org/10.31812/world_lit.v13i0.2375
5.20.6.	Посилання на публікацію	https://journal.kdpu.edu.ua/world_lit/article/view/2375
5.20.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.20.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

	таємницю	
5.21. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.21.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.21.2.	Бібліографічний опис	Художні виміри тоталітаризму в повісті М. Маценка «Дитя єврейське». <i>Вісник Маріупольського державного університету</i> . Серія : Філологія. 2019. Вип. 20. С. 102–109. (категорія «Б» з філології, видання включене до наукометричної бази Index Copernicus)
5.21.3.	Рік публікації	2019
5.21.4.	Ключові слова	повість, історія, минуле, Голокост, тоталітаризм, пам'ять
5.21.5.	DOI	https://doi.org/10.34079/2226-3055-2019-12-20-24-30
5.21.6.	Посилання на публікацію	http://visnyk-filologia.mdu.in.ua/publ/2019/gorbach_natalija_viktorivna/1-1-0-19
5.21.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.21.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

Підтверджую, що всі відомості, викладені у цьому повідомленні, є достовірними

Зав. кафедри української літератури

Назва кафедри

Н. В. Горбач

Ініціали, прізвище

«22» травня 2023 р.