

ІНФОРМАЦІЙНЕ ПОВІДОМЛЕННЯ № 1

ПРО УТВОРЕННЯ РАЗОВОЇ РАДИ ДФ 17.051.098

шифр ради

подається вперше

1. ЗДОБУВАЧ		
1.1.	П.І.Б. здобувача ступеня доктора філософії	Кривошеєва Ольга Володимирівна
1.2.	Назва освітньо-наукової програми, яку завершив здобувач у ЗНУ	01 Освіта/Педагогіка 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)
1.3.	Відомості про акредитацію ОНП	Акредитація освітньої програми (Національне агентство), Сертифікат № 02125243, діє до 27.02.2025
1.4.	ОНП реалізовується у співпраці з іншим ЗВО/НУ	Ні
2. ДИСЕРТАЦІЯ		
2.1.	Тема дисертації	Організаційно-педагогічні умови використання ігрового тренінгу в професійній підготовці майбутнього актора
2.2.	Анотація дисертації (укр.)	Кривошеєва О. В. Організаційно-педагогічні умови використання ігрового тренінгу в професійній підготовці майбутнього актора. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями). – Запорізький національний університет, Запоріжжя, 2024. У дисертації запропоновано рішення актуальної науково-педагогічної проблеми, пов'язаної з підготовкою майбутнього актора до професійної діяльності. Дослідження зосереджується на вивченні теоретичних засад використання ігрового тренінгу в професійній підготовці майбутнього фахівця, а саме: гра як педагогічний феномен культури в контексті ігрового тренінгу (сутність, характеристики й наукові підходи); європейський контекст становлення акторського тренінгу (витоки й класичні контури професійної підготовки майбутнього актора); ігровий тренінг у системі професійної підготовки майбутнього актора. Проаналізовано освітньо-професійні програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» рівня бакалавр закладів вищої освіти України та сучасну акторську практику. Дослідження феномена гри репрезентовані у двох наукових позиціях. Перша передбачає аналіз і розробку фундаментальних теоретичних положень гри як основного виду діяльності людини; друга – дослідження гри в контексті певних галузей знань (філософії, педагогіки, психології). З'ясовано, що гра тісно пов'язана з естетикою, яка проявляється у формах, засобах і безпосередньо в процесі її розгортання, це здебільшого формує в особистості естетичне ставлення до навколишньої дійсності й естетичні особистісні якості.

Розглянуто акторський тренінг, який є ключовим складником практичної підготовки у формуванні майстерності майбутнього актора. Детально досліджено генезу акторського тренінгу – його витоки, становлення й еволюцію у європейському контексті. Аналіз історії акторського тренінгу дозволив визначити його місце і значення в професійній підготовці актора, а також виявити спрямованість тренінгових вправ на розвиток акторської психофізики. Розглянуто філософію театру Леся Курбаса, яка базувалася на найсучасніших наукових ідеях того часу, а також філософські й естетичні погляди відомих режисерів (Є. Гротовський, Е. Барба, А. Арто, Б. Брехт, П. Брук).

З'ясовано, що сьогодні для педагога з акторської майстерності критично важливим є усвідомлення методології проведення акторського тренінгу, визначення послідовності використання дидактичних методів, прийомів і вправ, що сприятиме розвитку комплексного й цілісного психофізичного апарату майбутнього актора.

У дисертації розглянуто освітньо-професійні програми підготовки здобувачів вищої освіти першого рівня бакалавра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» чотирьох вищих навчальних закладів України та з'ясовано, які загальні й фахові компетентності необхідно формувати в майбутнього актора в процесі професійної підготовки; які сучасні вимоги висуваються до студента з урахування специфіки акторської професії; яке місце посідає тренінг як форма навчання в освітньо-професійних програмах. Проаналізовані в роботі освітньо-професійні програми підкреслили необхідність включення тренінгу з акторської майстерності до обов'язкових компонентів освітніх програм, що забезпечує розвиток комунікативних навичок. Завдяки тренінгу відбувається розуміння глибинних почуттів, вивчення вербальної і невербальної комунікації, розвиток емоційного інтелекту. Досліджено практику застосування тренінгу в підготовці майбутнього актора як зарубіжними, так і вітчизняними викладачами, проілюстровано різноманітність і багатогранність досвіду використання ігрових вправ.

У роботі наведено анонс публікацій відомих зарубіжних акторів-викладачів (К. Баркер, А. Боал, К. Джонстоун, Б. Мерлін, В. Сполін), що дозволив структурувати їхній досвід, яких продемонстрував сутнісні особливості гри в акторському тренінгу. Представлено практики застосування тренінгу в професійній підготовці майбутнього актора в українських закладах освіти, що спрямовані на формування й розвиток професійних компетентностей, знань, умінь і навичок, необхідних для здійснення творчої фахової діяльності у сфері сценічного мистецтва (В. Саган, В. Семенцов, Н. Стадніченко, В. Хім'як). Аналітично оцінено сутність ігрової діяльності як педагогічного феномена та його роль у формуванні професійної готовності майбутнього актора, визначено значимість ігрових методів навчання в сучасних освітніх практиках.

На базі здійсненого компонентно-структурного аналізу готовності майбутнього актора до професійної діяльності було визначено її компоненти: мотиваційний, когнітивний, діяльнісно-ігровий, особистісно-професійний. У роботі представлено й обґрунтовано розроблений діагностичний апарат визначення ефективності сформованості кожного компонента, а саме: критерії (мотиваційно-ціннісний, когнітивно-тезаурусний, професійно-ігровий, інтроспективний), відповідні показники та рівні (репродуктивний,

продуктивний і креативний).

На підставі комплексного аналізу історичного розвитку акторської професії і оцінки діяльності видатних театральних майстрів, а також особливостей сучасного процесу професійної підготовки акторів було визначено організаційно-педагогічні умови, що її забезпечують. Теоретичну основу цих умов склали три театральні феномени: «акторський інтелект», «ігровий стан актора» та «ігровий акторський тренінг». У дисертації визначено сутність дефініції цих понять, у яких відображено зміст кожної умови: формування акторського інтелекту як визначальної професійної характеристики майбутнього актора, створення ігрового стану в процесі формування й розвитку акторської майстерності майбутнього фахівця; запровадження алгоритму застосування ігрового тренінгу в професійну підготовку майбутнього актора.

Акторський інтелект (AQ – Acting Quotient) – це комплекс інтелектуально-творчих здібностей, завдяки яким відбувається усвідомлення і глибоке осмислення власних фізичних, емоційних, екзистенційних, соціальних, міжособистісних, духовних, інтуїтивних, візуально-просторових і когнітивних процесів, що допомагають актору реалізуватись у творчій професійній діяльності, досягти досконалого рівня акторської майстерності, транслювати художньо-естетичну інформацію вистави й переконливо втілювати автентичність художнього образу персонажа.

Ігровий стан актора було визначено як психічний стан особистості, що характеризується специфічною професійно-психологічною готовністю до прийняття ролі або імітації певної ситуації, відмінної від її звичайного життєвого стану (вигаданой, уявної чи імпровізованої ситуації), усвідомлюючи та відтворюючи художній образ персонажа.

Ігровий акторський тренінг розглянуто як активну педагогічну технологію (метод, засіб) удосконалення акторського психофізичного апарату (інструменту), яка має імпровізаційний характер діяльності, спрямований на розвиток безпосереднього «дитячого сприйняття», творчої інтуїції, свободи й мимовільності реакцій, що передбачає володіння вмінням одночасного включення у два типи поведінки: практичну (реальну) і умовну (уявну), яка відбувається в рамках жорстко заданих педагогом (режисером) правил.

Здійснено експериментальну перевірку ефективності організаційно-педагогічних умов і сформуваності готовності майбутнього актора до професійної діяльності, яка була проведена в чотири етапи: організаційно-підготовчий, пошуково-констатувальний, формувальний і контрольно-узагальнювальний. Впровадження організаційно-педагогічних умов у освітній процес відбувалося за розробленим алгоритмом, що уможливило цілеспрямований поетапний розвиток визначених структурних компонентів готовності майбутнього актора до професійної діяльності. Діагностичні зрізи проводилися в три етапи: констатувальний, проміжний, контрольний. Результати показали позитивну динаміку, яку засвідчили середні значення оцінок компонентів готовності майбутнього актора до професійної діяльності (I-64,5; II-73,2; III-82,6), що доводить ефективність визначених організаційно-педагогічних умов.

Розв'язані завдання, отримані експериментальні результати дослідження продемонстрували правомірність покладеної в його

		основу гіпотези й методології, підтвердили доцільність впровадження в освітній процес визначених організаційно-педагогічних умов і сформованість готовності майбутнього актора до професійної діяльності. Проте виконане дослідження не вичерпує всіх аспектів проблеми використання ігрового тренінгу в професійній підготовці майбутнього актора та формування його готовності до фахової діяльності. Перспективними напрямками дослідження було визначено такі: структурно-контекстуальний аналіз зарубіжного досвіду використання множинного інтелекту й імплементація його в практику підготовки майбутнього актора в Україні; поглиблене вивчення нейробіологічного підходу до практики професійної підготовки майбутнього актора; розробка і структурування матриці професійних характеристик у системі ігрових тренінгів; розробка організаційно-педагогічних умов для підготовки викладачів з акторської майстерності до формування у здобувачів освіти акторського інтелекту; подальший науковий аналіз можливостей використання гри у вищій школі як дидактичного засобу.
2.3.	Ключові слова	професійна освіта, заклад вищої освіти, готовність до професійної діяльності, майбутній актор, студенти, ігровий тренінг, інтелект, організаційно-педагогічні умови, комунікативна компетентність, розвиток, нейрофізіологічний процес, мотивація, майстерність актора.
2.4.	Посилання, за яким розміщено текст дисертації	<i>заповнюється технічним секретарем разових рад</i>
3. ПУБЛІКАЦІЇ ЗДОБУВАЧА ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ¹		
3.1. Публікація № 1 здобувача		
3.1.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
3.1.2.	Бібліографічний опис	Kryvosheieva O., Zelenina N., Schevchenko T., Vanieieva M., Acting mastery: the modern dimension. Conhecimento Diversidade. Volume 15 issue 37, Published: ARR, 2023, P. 210-222. Web of Science
3.1.3.	Рік публікації	2023
3.1.4.	Ключові слова	acting, image creation, teaching methods, choreography, theater arts, classical dance.
3.1.5.	DOI	https://doi.org/10.18316/rcd.v15i37.10947
3.1.6.	Посилання на публікацію	https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/conhecimento_diversidade/article/view/10947
3.1.7.	Публікація є одноосібною	Ні
3.1.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

¹ При кількості публікацій менше п'яти зайві строки видалити; при кількості публікацій більше п'яти додати необхідні строки самостійно

3.2. Публікація №2 здобувача

3.2.1.	Тип публікації	розділ монографії
3.2.2.	Бібліографічний опис	Lokarieva H. V., Kryvosheieva O. V., Game training in the professional preparation of future actors: a content analysis of the phenomenon. Contemporary problems of pedagogy amidst the European integration of educational environment: theory and practice: Scientific monograph. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2023. P. 189-198.
3.2.3.	Рік публікації	2023
3.2.4.	Ключові слова	ігровий тренінг, професійна підготовка, майбутній актор, акторська майстерність.
3.2.5.	DOI	https://doi.org/10.30525/978-9934-26-353-8-10
3.2.6.	Посилання на публікацію	http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/370
3.2.7.	Публікація є одноосібною	Ні
3.2.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.3. Публікація №3 здобувача

3.3.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.3.2.	Бібліографічний опис	Кривошеева О. В. Тренінг як засіб формування психотехніки майбутнього актора. <i>Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць. Педагогічні науки.</i> 2019. № 2 (33). С. 105-112.
3.3.3.	Рік публікації	2019
3.3.4.	Ключові слова	Акторська психотехніка, психофізика, тренінг, розвиток уваги, набуття м'язової свободи, майстерність актора, викладач, майбутній актор.
3.3.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2522-4360-2019-2-33-22
3.3.6.	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/issue/view/28
3.3.7.	Публікація є одноосібною	Так
3.3.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.4. Публікація №4 здобувача

3.4.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.4.2.	Бібліографічний опис	Кривошеева О. В. Уява як один із основних елементів у формуванні психотехніки майбутнього актора. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірник наукових статей.</i> Харків, 2020. Випуск 56. С. 299-311.

3.4.3.	Рік публікації	2020
3.4.4.	Ключові слова	Психофізика, тренінг, майстерність актора, студент, уява, бачення, тіло.
3.4.5.	DOI	10.34064/khnum1-5619
3.4.6.	Посилання на публікацію	https://www.kharkiv.ua/intermusic/vypusk.php?vol=56&year=2020
3.4.7.	Публікація є одноосібною	Так
3.4.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.5. Публікація № 5 здобувача

3.5.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.5.2.	Бібліографічний опис	Локарева Г. В., Кривошеєва О. В. Творче самопочуття викладача як провідна умова використання ігрового тренінгу у професійній підготовці майбутнього актора. <i>Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць. Педагогічні науки.</i> 2020. № 2 (35). С. 257-265.
3.5.3.	Рік публікації	2020
3.5.4.	Ключові слова	Творче самопочуття, викладач, ігровий тренінг, професійна підготовка, майбутній актор.
3.5.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2522-4360-2020-2-40
3.5.6.	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/issue/view/77
3.5.7.	Публікація є одноосібною	Ні
3.5.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

3.6. Публікація № 6 здобувача

3.6.1	Тип публікації	публікація в українському виданні
3.6.2	Бібліографічний опис	Кривошеєва О. В. Екстраполяція наукових положень в теоретичну розробку проблеми ігрового тренінгу в контексті професійної підготовки майбутнього актора. <i>Вісник Запорізького національного університету: збірник наукових праць. Педагогічні науки</i> № 4(44), 2022, С. 49-55.
3.6.3	Рік публікації	2022
3.6.4	Ключові слова	Екстраполяція наукових положень, ігровий тренінг, акторський тренінг, професійна підготовка, майбутній актор.
3.6.5	DOI	https://doi.org/10.26661/2786-5622-2022-4-07

3.6.6	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/issue/view/158
3.6.7	Публікація є одноосібною	Ні
3.6.8	Публікація містить державну таємницю	Ні
4. ЗАХИСТ		
4.1	Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту	
5. РАЗОВА СПЕЦІАЛІЗОВАНА ВЧЕНА РАДА		
5.1.	Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради	<i>заповнюється у форматі дд.мм.рррр.</i>
5.2. Член № 1 разової ради		
5.2.1.	Роль у раді	Голова
5.2.2.	П. І. Б.	Пахомова Тетяна Олександрівна
5.2.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.2.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	<i>Запорізький національний університет, факультет іноземної філології, кафедра англійської філології та лінгводидактики, професор кафедри англійської філології та лінгводидактики</i>
5.2.5.	Науковий ступінь	Доктор наук
5.2.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	01.1992- доктора наук, 22.09.1983 – кандидата наук
5.2.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	13.00.02-теорія і методика навчання
5.2.8.	ORCID	0000-0002-4660-9925
5.3. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради		
5.3.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.3.2.	Бібліографічний опис	Пахомова Т. О. Проблема формування іншомовної комунікативної компетентності у системі вищої професійної освіти. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. 2020. № 1. С. 172-179.

5.3.3.	Рік публікації	2020
5.3.4.	Ключові слова	Вища професійна освіта, іншомовна комунікативна компетентність
5.3.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2522-4360-2020-1-28
5.3.6.	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/article/view/1458
5.3.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.3.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.4. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради

5.4.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.4.2.	Бібліографічний опис	Пахомова Т. О., Васильєва П. П., Piddubtseva O., Резунова О. М., Сердюченко Ю. С. Education in Universities in the Context of Distance Education. <i>Jornal of Higher Educational Theory and Practice</i> . 2022. Т. 22. № 6. С. 190-199. Scopus.
5.4.3.	Рік публікації	2022
5.4.4.	Ключові слова	Освіта в університетах, дистанційна освіта
5.4.5.	DOI	https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i6.5241
5.4.6.	Посилання на публікацію	https://articlegateway.com/index.php/JHETP/article/view/5241
5.4.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.4.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.5. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 1 разової ради

5.5.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.5.2.	Бібліографічний опис	Пахомова Т.О., Краснопольский В.Е., Курилова Ю.Р. Навчальний потенціал штучного інтелекту для організації самостійної роботи студентів у процесі вивчення іноземної мови. Актуальні питання у сучасній науці. 2023. № 7(13). С.587-599.
5.5.3.	Рік публікації	2023
5.5.4.	Ключові слова	Самостійна робота, штучний інтелект, студенти, вивчення іноземної мови
5.5.5.	DOI	https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-7(13)-587-599
5.5.6.	Посилання на публікацію	http://perspectives.pp.ua/index.php/sn/article/view/5448
5.5.7.	Публікація є одноосібною	Ні

5.5.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.6. Член № 2 разової ради		
5.6.1.	Роль у раді	Опонент
5.6.2.	П. І. Б.	Сорока Ольга Вікторівна
5.6.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.6.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кафедра соціальної роботи та менеджменту соціокультурної діяльності, завідувачка кафедри соціальної роботи та менеджменту соціокультурної діяльності
5.6.5.	Науковий ступінь	Доктор педагогічних наук
5.6.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	
5.6.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	13.00.04 Теорія і методика професійної освіти
5.6.8.	ORCID	https://orcid.org/0000-0003-1483-8974
5.7. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.7.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.7.2.	Бібліографічний опис	Баранюк В. В., Сорока О. В. Системно-діяльнісний підхід у професійній підготовці майбутніх акторів. <i>Педагогічні науки: теорія та практика</i> . 2023. № 4 (48). С. 190–195
5.7.3.	Рік публікації	2023
5.7.4.	Ключові слова	системно-діяльнісний підхід, професійна підготовка, акторська майстерність, майбутні актори, майбутні фахівці спеціальності 026 Сценічне мистецтво, тренінг, акторський тренінг, психофізичний тренінг
5.7.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2786-5622-2023-4-28
5.7.6.	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/issue/view/195/176
5.7.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.7.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.8. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.8.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні

5.8.2.	Бібліографічний опис	Сорока О., Баранюк В. Особливості професійної підготовки майбутніх акторів засобами психофізичного тренінгу. <i>Молодь і ринок</i> . 2024. № 1 (221). С. 42–47
5.8.3.	Рік публікації	2023
5.8.4.	Ключові слова	професійна підготовка; пластичне виховання; пластична культура; майбутні актори; майбутні фахівці галузі знань 02 Культура і мистецтво; майбутні фахівці спеціальності 026 Сценічне мистецтво; тренінг; психофізичний тренінг
5.8.5.	DOI	https://doi.org/10.24919/2308-4634.2024.298628
5.8.6.	Посилання на публікацію	http://mir.dspu.edu.ua/article/view/298628/292030
5.8.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.8.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.9. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.9.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.9.2.	Бібліографічний опис	Kalaur S., Soroka O. Theoretical and methodological principles of the formation of professional culture and professional image among educators by means of the acmeological approach in war conditions. <i>Social Work and Education</i> , 2023. Vol. 10, No. 1., pp. 99–110
5.9.3.	Рік публікації	2023
5.9.4.	Ключові слова	Professional culture, professional image, education seekers, innovations, professional training, acmeological approach, educational process, martial law.
5.9.5.	DOI	https://doi.org/10.25128/2520-6230.23.1.9
5.9.6.	Посилання на публікацію	https://journals.urau.ua/swe/article/view/278490
5.9.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.9.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.10. Публікація № 4 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.10.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.10.2.	Бібліографічний опис	Калаур С., Сорока О. Методологічні та практичні аспекти впровадження системного підходу у професійну підготовку майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> : наук. журнал / голов. ред. А.А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2019. №8 (92). С. 230–239.
5.10.3.	Рік публікації	2019
5.10.4.	Ключові слова	Системний підхід, заклад вищої освіти, майбутні менеджери соціокультурної діяльності, професійна підготовка, навчальні дисципліни, цикл професійної та практичної підготовки.

5.10.5.	DOI	10.24139/2312-5993/2019.08/229-238
5.10.6.	Посилання на публікацію	https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/8398/1/Kalaur_Soroka.pdf
5.10.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.10.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.11. Публікація № 6 за тематикою дисертації члена № 2 разової ради		
5.11.1.	Тип публікації	публікація в зарубіжному виданні (scopus)
5.11.2.	Бібліографічний опис	Andrii Balendr, Oksana Komarnytska, Oleksandr Didenko, Svitlana Kalaur, Olha Soroka, Andrii Biliavets, Olha Khamaziuk. Facilitation Techniques in Teaching ESP Online: Postpandemic Solutions for Law-Enforcement Officers Training. <i>World Journal of English Language</i> . 2023. Vol 13. No 5
5.11.3.	Рік публікації	2023
5.11.4.	Ключові слова	online learning facilitation, English for Specific Purposes, border guards, professional training
5.11.5.	DOI	https://doi.org/10.5430/wjel.v13n5p60
5.11.6.	Посилання на публікацію	https://www.sciedupress.com/journal/index.php/wjel/article/view/23081
5.11.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.11.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.12. Член № 3 разової ради		
5.12.1.	Роль у раді	Опонент
5.12.2.	П. І. Б.	Лимаренко Лідія Іванівна
5.12.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.12.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Херсонський державний університет Факультет культури і мистецтв В.о. завідувачки кафедри культурології
5.12.5.	Науковий ступінь	Доктор педагогічних наук
5.12.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	29 вересня 2016 р.

5.12.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	13.00.04 – теорія і методика професійної освіти
5.12.8.	ORCID	0000-0002-2901-8429
5.13. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.13.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.13.2.	Бібліографічний опис	Лимаренко Л.І. Тренінг із техніки мовлення: постановка мовленнєвого голосу педагога / Розвиток сучасної мистецько-педагогічної освіти: національний і європейський контекст: монографія. Нелля Ничкало, Лариса Лук'янова, Георгій Філіпчук, Оксана Комаровська та ін.; передмова Стефана Пуріча, за наук. ред. Мирослави Вовк. Сучава, 2023. С. 432-456.
5.13.3.	Рік публікації	2023
5.13.4.	Ключові слова	Техніка мовлення, тренінгові технології, майбутній педагог, постановка голосу, розвиток, саморозвиток.
5.13.5.	DOI	ISBN 978-973-666-786-2
5.13.6.	Посилання на публікацію	http://ipood.com.ua/data/NDR/nonNDR_publications/2023_Romania_monograph.pdf
5.13.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.13.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.14. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.14.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.14.2.	Бібліографічний опис	Popovych I. Research on the Effectiveness of Training Technologies' Implementation in Student Theater / I. Popovych, L. Lymarenko, N. Tereshenko, T. Kornisheva, O. Yevdokimova, A. Koverznjeva & M. Aleksieieva // Revista Inclusiones. 2020. Vol: 7 num 2. P. 104–121.
5.14.3.	Рік публікації	2020
5.14.4.	Ключові слова	Професійна підготовка педагогів, тренінгові технології навчання, студентський театр, сценічна та педагогічна дія.
5.14.5.	DOI	https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2021.15.03.10
5.14.6.	Посилання на публікацію	http://repository.hneu.edu.ua/handle/123456789/23675
5.14.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.14.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.15. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.15.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні

5.15.2.	Бібліографічний опис	Lymarenko, Lidiia; Hunko, Natalia; Kornisheva, Tetiana; Pichkur, Mykola; Shevtsova, Olena; Chernukhina, Alina. Students Multylevel Artistic and Pedagogical Communication Mastering. Revista Romane ascapentru Educatie Multidimensionala, 13 (1 Sup 1), (2021). P. 235–260.
5.15.3.	Рік публікації	2021
5.15.4.	Ключові слова	професійна підготовка, майбутній учитель, театральна педагогіка, студентський театр, багаторівнева художньо-педагогічна комунікація.
5.15.5.	DOI	https://doi.org/10.18662/rrem/13.1Sup1/394
5.15.6.	Посилання на публікацію	https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3224
5.15.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.15.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.16. Публікація № 4 за тематикою дисертації члена № 3 разової ради		
5.16.1	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.16.2	Бібліографічний опис	Nenko, Yuliia; Medynskyi, Serhii; Maksymchuk, Borys; Lymarenko, Lidiia; Rudenko, Larysa; Kharchenko, Serhii; Kolomiets, Andriy; Maksymchuk, Iryna. Communication Training of Future Sports Coaches in the Context of Neurophysiological Patterns. Brain. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2022, Volume13, Issue 1, pages: 42–60.
5.16.3	Рік публікації	2022
5.16.4	Ключові слова	Інформація, педагогічні умови, ціннісне ставлення, інтерактивні методи, взаємодія, комунікативна діяльність.
5.16.5	DOI	https://doi.org/10.18662/brain/13.1/268
5.16.6	Посилання на публікацію	https://lumenpublishing.com/journals/index.php/brain/article/view/4764
5.16.7	Публікація є одноосібною	Ні
5.16.8	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.17. Член № 4 разової ради		
5.17.1.	Роль у раді	Рецензент
5.17.2.	П. І. Б.	Гринь Лілія Олександрівна
5.17.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.17.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем	Запорізький національний університет, факультет соціальної педагогіки і психології, доцент кафедри акторської майстерності

	роботи)	
5.17.5.	Науковий ступінь	Кандидат педагогічних наук
5.17.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	04.07.2013
5.17.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	13.00.04 «теорія та методика професійної освіти»
5.17.8.	ORCID	0000-0002-8580-044X
5.18. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.18.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.18.2.	Бібліографічний опис	Гринь Л. О., Шупранова Д. Значення нейрофізіологічного фактора вокального процесу в системі підготовки майбутнього актора. <i>Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки: зб. наук. пр.</i> Запоріжжя: ЗНУ 2020. № 1. С. 120-126.
5.18.3.	Рік публікації	2020
5.18.4.	Ключові слова	теорія голосоутворення, нейрофізіологічний процес, будова голосового апарату, вокально-технічних комплекс.
5.18.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2522-4360-2020-1-19
5.18.6.	Посилання на публікацію	http://www.journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/article/view/1450
5.18.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.18.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.19. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.19.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.19.2.	Бібліографічний опис	Гринь Л. О., Ткаленко К. Методика формування вокального голосу в процесі професійної підготовки майбутнього актора. <i>Педагогічні науки: теорія та практика</i> . Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022 № 1 (41). С. 116-122.
5.19.3.	Рік публікації	2022
5.19.4.	Ключові слова	вокальний голос, методика формування вокальних навичок, майбутній актора, процесі професійної підготовки
5.19.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2786-5622-2022-1-17
5.19.6.	Посилання на публікацію	http://www.journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/article/view/2800
5.19.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.19.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

5.20. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 4 разової ради		
5.20.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.20.2.	Бібліографічний опис	Гринь Л. О. Гра як педагогічний феномен культури. <i>Педагогічні науки: теорія та практика</i> . Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 1 (49). С.156-161-.
5.20.3.	Рік публікації	2024
5.20.4.	Ключові слова	феномен гри, ігровий тренінг, ігрове навчання, педагог, майбутній актор.
5.20.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2786-5622-2024-1-22
5.20.6.	Посилання на публікацію	www.journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics
5.20.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.20.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.21. Член № 5 разової ради		
5.21.1.	Роль у раді	Рецензент
5.21.2.	П. І. Б.	Стадніченко Надія Василівна
5.21.3.	Статус члена ради	Вітчизняний вчений
5.21.4.	Місце роботи (назва закладу, установи), назва фак-ту або іншого підрозділу, посада (за основним місцем роботи)	Запорізький національний університет. Факультет соціальної педагогіки і психології. Доцент кафедри акторської майстерності.
5.21.5.	Науковий ступінь	Кандидат наук
5.21.6.	Дата присудження наукового ступеня кандидата наук (доктора філософії)	16.03.2018
5.21.7.	Шифр і назва спеціальності, з якої здобуто ступінь	13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти
5.21.8.	ORCID	0000-0002-7625-441
5.22. Публікація № 1 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.22.1.	Тип публікації	публікація в іноземному виданні
5.22.2.	Бібліографічний опис	Basic G., Lokareva G.V., Stadnichenko N. V. Inclusive educational spaces and social pedagogical recognition: interaction- and social-pedagogy-

		inspired analysis of space dynamics in compulsory. Education Sciences 11(11), 2021. P. 54. (Scopus)
5.22.3.	Рік публікації	2021
5.22.4.	Ключові слова	аналіз взаємодії, соціально-педагогічний аналіз, динаміка простору в школі, розвиток, драматизація, вчитель, педагог, учень, мотивація, перешкоди, освітня співпраця, соціально-педагогічний простір.
5.22.5.	DOI	https://doi.org/10.3390/educsci11110754
5.22.6.	Посилання на публікацію	https://www.mdpi.com/2227-7102/11/11/754
5.22.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.22.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.23. Публікація № 2 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.23.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.23.2.	Бібліографічний опис	Стадніченко Н. Етапи формування вмінь та навичок професійного спілкування актора у процесі створення дипломної вистави. Вісник Запорізького національного університету. <i>Педагогічні науки: теорія та практика</i> . Т 44. № 4. 2022. С. 134 - 141.
5.23.3.	Рік публікації	2022
5.23.4.	Ключові слова	кваліфікаційний екзамен, професійне спілкування, навчальний процес, кваліфікаційна вистава, репетиція, роль, взаємодія, партнер.
5.23.5.	DOI	https://doi.org/10.26661/2786-5622-2022-4-19
5.23.6.	Посилання на публікацію	http://journalsofznu.zp.ua/index.php/pedagogics/article/view/3117/2958
5.23.7.	Публікація є одноосібною	Так
5.23.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні
5.24. Публікація № 3 за тематикою дисертації члена № 5 разової ради		
5.24.1.	Тип публікації	публікація в українському виданні
5.24.2.	Бібліографічний опис	Стадніченко Н. В., Соколовська Н. П., Гончаров В. М., Кузьмін К.С. Проблеми формування етичних основ професійного спілкування в адаптаційному періоді фахової підготовки майбутнього актора. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. Збірник наукових праць. Східноукраїнський університет ім. В. Даля. Т. 2. № 2 (106). С. 194-205.
5.24.3.	Рік публікації	2023
5.24.4.	Ключові слова	майбутній актор, етика, навчальний колектив, творчість, мистецтво, театр, педагог, суспільство, студент, фахові дисципліни, адаптпція, метод, творчий потенціал, етюд, вистава, роль, професійне спілкування.

5.24.5.	DOI	https://doi.org/10.33216/2220-6310/2023-106-2-194-204
5.24.6.	Посилання на публікацію	https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMTP_SNU/article/view/706/676
5.24.7.	Публікація є одноосібною	Ні
5.24.8.	Публікація містить державну таємницю	Ні

Підтверджую, що всі відомості, викладені у цьому повідомленні,
є достовірними

Зав. кафедри _____

Назва кафедри

Ініціали, прізвище

«_____» _____ 20__р.